



LIVRET DE VISITE

SOULAGES

Photographies de Christophe Hazemann

UN PAS DE CÔTÉ

Poésies de Jean-Yves Tayac

OURS

Commissariat | Photographies

Christophe Hazemann

Poésies

Jean-Yves Tayac

Graphisme

Arnaud Sauveplane | David Pourquoier Underkult

Impressions textes

AMC Publicité

Impression photographies

Négatif plus

Direction du MUMIG

Katia Fersing

Régie

Cécile Chapelot | Frédéric-François Duckert | Martin Plumas

Service des publics

Saïda Amatach, Aelis Barbut, Matthieu Blanc, Nina Bouthet, Anouk Farizon, Sophie Longer, Annick Mazurek, Marie-Hélène Sbarberi, Christine Vanicate

Communication | administration

Sylvie Henry | Geneviève Puech | Delphine Wolff

Entretien

Bénédicte Brouzes | Virginie Fabié

SOMMAIRE

Soulages, un pas de côté	5
De la vertu du pas de côté	6
Plan de l'exposition et cartel (légende) des œuvres	8
Éléments biographiques et démarche artistique de Christophe Hazemann	13
Série OUTRESOULAGES	17
Regards sur les collections	14
Vous avez dit photographie abstraite ?	18
Biographie de Jean-Yves Tayac	20
Autour de l'exposition	22

SOULAGES, UN PAS DE CÔTÉ

Cette année, le musée de Millau et des grands Causses (MUMIG) propose pour son accrochage estival l'exposition *Soulages, un pas de côté*, qui présente les photographies de Christophe Hazemann accompagnées de poésies de Jean-Yves Tayac.

L'exposition rassemble un corpus de vingt-cinq œuvres regroupant son travail réalisé à partir des œuvres de Pierre Soulages et des photographies issues de son travail sur d'autres supports. Loin d'être hétérogène, la présentation met en lumière l'unité du regard du photographe : « *En fait, tout est Soulages. Toute ma vie, je n'ai finalement photographié que du Soulages sans le savoir* ».

A découvrir au musée de Millau et des Grands Causses (MUMIG), du 5 juillet au 28 septembre 2025, comme une étape entre la collection permanente du musée Soulages à Rodez et l'exposition du musée Fabre de Montpellier « Pierre Soulages. La rencontre ».

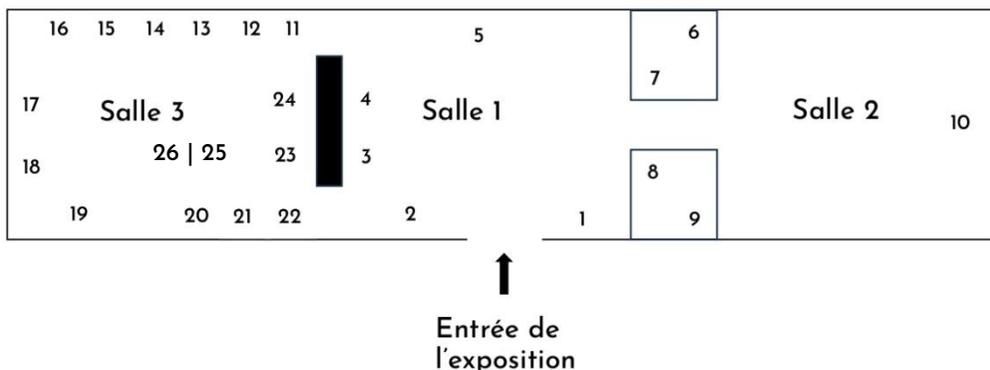
DE LA VERTU D'UN PAS DE CÔTÉ

Dans ses œuvres, Christophe Hazemann focalise son attention sur les à côté, les défauts, les reflets, les beautés cachées du quotidien. Ainsi, un reflet sur une vitrine, une palissade, un verre martelé deviennent prétexte à la photographie. Non pas pour ce qu'ils sont mais pour leur esthétique propre. Les cadrages resserrés permettent de faire fi de la réalité de l'objet, qui se retrouve en apesanteur, sans haut ni bas. En se départissant de sa trivialité et de sa propre matérialité, l'objet devient motif. Chacun est alors libre d'y lire et d'y voir ce qu'il souhaite. Accepter de se laisser porter par le motif, par les lignes, les courbes qui s'attirent ou se repoussent, les couleurs qui se répondent, et tendre l'oreille à la poétique des formes.

La démarche artistique de Christophe Hazemann est plus poétique, esthétique que politique. Mais cette analogie du pas de côté et la re-poétisation que propose l'artiste dans ses œuvres peut constituer une nouvelle façon de percevoir ce qui nous entoure. Voir au-delà des apparences, tenter de se décentrer pour adopter le point de vue de l'objet, du reflet, du défaut ou de l'accident apporte de la profondeur à notre

perception et nous offre de nouvelles perspectives. Alors ?
Alors prenons-en de la graine ! Regardons autrement et
tentons, nous aussi, ce pas de côté. Bonne visite

PLAN DE SALLE



1 *Sans titre*, 2022. Série OutreSoulages fragment de Vase de Sèvres, 2000 (collection musée Soulages), impression numérique contrecollé dibond, 100 x 150 cm

2 *Sans titre*, 2015. Série *Astral projection*, impression numérique contrecollé dibond, 100 x 150 cm

3 *Sans titre*, 2020. Série OutreSoulages fragment de peinture, 81 x 65 cm, 21 septembre 1961 (Collection musée Fabre), impression numérique contrecollé dibond, 80x 120 cm

4 *Sans titre*, 2025. Série OutreSoulages fragment de peinture 130 x 162 cm, 18 avril 59 (Collection Musée d'art moderne et

contemporain de Saint-Étienne Métropole) impression numérique contrecollé dibond, 80 x 120 cm

5 *Sans titre*, 2021. Série OutreSoulages fragment de peinture 130 x 130 cm, 5 mars 2012, impression numérique contrecollé dibond 100 x 150 cm

6 *Sans titre*, 2013. Série Astral projection, impression numérique sur backlite 80 x 120 cm

7 *Sans titre*, 2023. Série OutreSoulages fragment de peinture 324 x 362 cm, 1986 (POLYPTYQUE I) (collection musée Soulages) et Architecture Musée Soulages, RCR architectes impression numérique sur backlite 80 x 120 cm

8 *Sans titre*, 2024. Série OutreSoulages fragment de peinture, 390 x 130 cm, 17 mars 2019 (collection musée Soulages) et Architecture Musée Soulages, RCR architectes, impression numérique sur backlite 80 x 120 cm

9 *Sans titre*, 2015. Série Astral projection, impression numérique sur backlite 80 x 120 cm

10 Vidéos issues du spectacle Sol Agens, 2024. Photographies de Christophe Hazemann, textes Jean-Yves Tayac et Louis

Pezet, musique Francis "Cisco" Esteves et Louis Pezet. Voix de Jean-Yves Tayac, Louis Pezet et Christophe Hazemann.

11 *Sans titre*, 2021. Série OutreSoulages fragment de peinture 202 x 125 cm, 12 janvier 2015, impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

12 *Sans titre*, 2022. Série Ukiyo-e, impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

13 *Sans titre*, 2025. Série OutreSoulages fragment de peinture 202 x 327 cm, 17 janvier 1970 (collection musée Soulages) impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

14 *Sans titre*, 2023. Série OutreSoulages fragment de peinture 324 x 181 cm, 14 mars 1999, impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

15 *Sans titre*, 2011. Série Ukiyo-e, impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

16 *Sans titre*, 2024. Série OutreSoulages fragment de peinture 162 x 724 cm, novembre 1996, impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

17 *Sans titre*, 2024. Série OutreSoulages fragment d'une toile de 1972 n'appartenant pas au catalogue, (Collection personnelle Pierre et Colette Soulages) impression numérique contrecollé dibond 80 x 120 cm

18 *Sans titre*, 2013. Série Ultra terrestre, impression numérique contrecollé dibond 80 x 120 cm

19 *Sans titre*, 2024. Série OutreSoulages fragment de peinture 102 X 130 cm, 15 mai 2022 (collection musée Soulages) impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

20 *Sans titre*, 2025. Série OutreSoulages fragment de Eau-Forte XXII, 1973 (collection musée Soulages), impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

21 *Sans titre*, 2024. Série OutreSoulages Fragment de Bronze III, 1977 (collection musée Soulages), impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

22 *Sans titre*, 2013. Série Ukiyo-e, impression numérique contrecollé dibond 90 x 60 cm

23 *Sans titre*, 2023. Série OutreSoulages fragment de peinture
202 x 159 cm, 22 juillet 2013, impression numérique
contrecollé dibond 80 x 120 cm

24 *Sans titre*, 2023. Série OutreSoulages fragment de peinture
85 x 222 cm, 31 mai 2013, impression numérique contrecollé
dibond 80 x 120 cm

25 *Sans titre*, 2022. Série OutreSoulages fragment de Vitrail de
l'abbatiale Sainte-Foy de Conques, impression numérique
contrecollé dibond 100 x 150 cm

26 *Sans titre*, 2025. Série Ukiyo-e, impression numérique
contrecollé dibond 100 x 150 cm

ÉLÉMENTS BIOGRAPHIQUES ET DÉMARCHE ARTISTIQUE DE CHRISTOPHE HAZEMANN

Né en 1973, Christophe Hazemann est artiste photographe plasticien. Il vit et travaille à Rodez. Depuis 2017, il est directeur adjoint de l'EPCC musée Soulages de Rodez, plus spécifiquement en charge du service des publics et de la programmation culturelle. Il a été Commissaire de l'exposition de Miguel Chevalier " Pixels Noir Lumière 2019 " dans le cadre du siècle Soulages, co-commissaire de l'exposition " Femmes des années 50, peintures et sculptures " en 2020 et commissaire de la présentation "Pierre Soulages et l'Allemagne" en 2024. Il intervient également en qualité d'enseignant dans de nombreuses structures et universités.

Rien d'étonnant à ce qu'un jour, Christophe Hazemann choisisse un appareil photo pour traduire son identité artistique. En hommage à son histoire personnelle marquée à bien des égards par la photographie, il élabore des procédés lui permettant de retrouver une sensation de nostalgie, une

impression fidèle à ce qu'il ressentait en découvrant les photographies que son grand-père développait dans son laboratoire.

Mais le rapport au passé s'arrête là. Les photographies de Christophe Hazemann apparaissent résolument contemporaines et il s'évertue à voir le monde comme personne d'autre ne le voit. Son univers est onirique, étrange, à la fois lumineux et sombre, ordonné et cosmique, architecturé et désordonné. Un monde impalpable et que l'on parvient difficilement à saisir ou à embrasser. Refusant l'infographie, il modifie la réalité qui se présente à lui par le reflet, le retournement, la lumière, le mouvement, la répétition de la forme, le miroir, la perspective, auxquels il ajoute son prisme mental et son savoir-faire pour inventer des photographies picturales. La réalité se perdant souvent dans l'abstraction, tout concourt à désorienter l'œil du spectateur, qui scrute les images, espérant reconnaître un détail qui le renseignerait sur ce qu'il regarde. Lorsqu'enfin il lâche prise, il s'ouvre à un monde parallèle, propice à l'évasion, à l'introspection et dessine son identité spéculaire.

LA SÉRIE OUTRESOULAGES

Photographies réalisées à partir des œuvres de Pierre Soulages

La carrière professionnelle de Christophe Hazemann l'amène à côtoyer Pierre Soulages et son œuvre en qualité de directeur adjoint du musée Soulages à Rodez. Cette fréquentation permanente va favoriser un rapprochement entre la démarche photographique de l'un et la démarche picturale de l'autre, tendant vers la fusion. Ce rapprochement se fait assez naturellement car ils partagent un univers commun, un terreau d'inspiration marqué par l'art pariétal, le japon, l'art roman, les arts premiers... Outre ses missions professionnelles, la nécessité de création finit par amener Christophe Hazemann à faire des œuvres de Pierre Soulages le support particulier de ses expérimentations photographiques. Les débuts sont compliqués car il se heurte à la quasi-impossibilité de traduire les outrenoirs de Pierre Soulages par la photographie. Trois années sont nécessaires pour faire un pas de côté. Suivant le précepte de Soulages, Christophe Hazemann s'éloigne de plus en plus de la volonté de représenter au mieux les peintures et applique finalement son propre filtre pour créer une vision

Outre Soulages. Il transcende ce que nous voyons pour révéler ce que nous pouvons ressentir au plus profond de nous-même face à ces œuvres. Elles proposent outre les vibrations de la couleur qui s'exercent sur nos sens, une promenade dans le monde fantasmé du photographe. Elles finissent par entrer en totale résonance avec le reste de la production personnelle de Christophe Hazemann.

REGARDS SUR LES COLLECTIONS

Photographies réalisées à partir des objets du musée de Millau (douze photographies visibles dans les collections du musée de Millau)

En parallèle à l'exposition temporaire, Christophe Hazemann investit les collections permanentes du MUMIG pour en livrer sa vision propre. Disséminées dans les salles du musée, les photographies proposent un regard à part. Chacun s'évertuera à essayer de retrouver la réalité de ce qu'a capté Christophe Hazemann et qu'il a rendu de manière poétique, cosmique ou onirique.

Ces œuvres sont visibles au rez-de-chaussée du musée, dans les salles de paléontologie, au sous-sol, dans les espaces dédiés à l'archéologie, ainsi qu'au 1^{er} étage, dans les salles de mégisserie ganterie.

VOUS AVEZ DIT PHOTOGRAPHIE ABSTRAITE ?

La photographie abstraite est une forme d'art qui s'émancipe de la réalité matérielle des objets et de leur représentation littérale pour capter l'essence des formes. Elle se concentre sur les couleurs, les textures et les lignes pour créer des images qui évoquent des émotions et des sensations. En jouant avec la lumière, les ombres et la perspective, les photographes abstraits transforment les éléments ordinaires (objets, matériaux, architecture) en œuvres esthétiques et graphiques. Cette approche permet une grande liberté créative et invite le spectateur à appréhender l'image de manière personnelle et subjective, pour la beauté des lignes et des formes.

Au début du siècle précédent, la photographie n'est pas l'égale de la peinture ou de la sculpture. Elle n'accède au rang de forme d'art que depuis peu. Du fait de ses caractéristiques qui l'ancrent dans la réalité, on attend qu'elle ne représente ni plus ni moins ce que l'on voit. Elle est donc à l'origine strictement documentaire, publicitaire ou scientifique. C'est grâce aux

nombreux artistes qui se sont livrés à l'expérimentation que la photographie a pu trouver une place de choix dans l'art.

Pour la photographie abstraite, tout semble commencer en 1905 : Alfred Stieglitz – lui-même photographe – ouvre the Little Galleries of the Photo-Secession à New York (rebaptisée par la suite Galerie 291). Exposant d'abord des photographies picturales, cet espace va au fil des années devenir un lieu incontournable de l'art moderne. C'est l'une des premières galeries à mettre sur un pied d'égalité art classique, art moderne et photographie. Cette proximité avec des œuvres allant de Picasso à Rodin en passant par Cézanne et Matisse n'est pas innocente dans l'évolution de la photographie vers l'abstraction. D'ailleurs, les ressemblances entre les premières photos dites abstraites et les œuvres peintes de l'époque témoignent de cette influence.

BIOGRAPHIE DE JEAN-YVES TAYAC

Né en 1956, Jean-Yves Tayac vit et travaille à Rodez. Diplômé en histoire de l'art, archéologie et égyptologie à l'université de Paris-Sorbonne, boxeur puis coordonnateur des trois fédérations nationales de boxe pour le ministère des Sports. Il a construit sa vie autour de trois passions : l'art, la boxe et l'écriture. Il est l'auteur d'ouvrages universitaires, romanesques et de poésie. Jean Yves Tayac est l'exemple même de l'homme contemporain qui dans ses actes mêle sport et culture, sans ambiguïté et en toute sincérité. Son univers professionnel, l'enseignement et la médiation du sport de haut niveau, ne pouvait s'épanouir sans le secours de la pensée et de la philosophie. Jean-Yves Tayac a rencontré Pierre Soulages il y a quelques années. Ils échangèrent immédiatement sur l'art et la poésie, dans la maison de Sète. Ayant déjà publié des recueils de poésie, Jean-Yves Tayac avait écrit des poèmes en vers libres sur les œuvres du peintre, notamment les eaux fortes, les brous de noix et les peintures Outrenoir. Il les montra au peintre et lui laissa son manuscrit. Ses poèmes sont à la fois ronds et pointus, lumineux et sombres, vifs ou retenus. Sa

manière d'écrire relève de la chorégraphie, tout en mouvements et en pauses. Les poèmes expriment sa sensibilité face aux œuvres de Soulages qui furent pour lui à Sète et au musée Soulages, comme des révélations. Les nombreuses et régulières discussions que Jean-Yves a partagées avec Pierre, sur une période de cinq ans, lui ont permis de connaître l'homme dans son intimité et de comprendre que le noir qui fascina Pierre depuis l'enfance, et ne cessa d'être sa couleur privilégiée, contenant toutes les autres, était plus proche de la notion de fertilité que de la radicalité qui lui est parfois associée ; plus du côté de la vie que de celui du deuil qui suit son achèvement.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visite guidée par les artistes

Samedi 5 juillet à 15h

Mardi 12 août à 11h

Conférence

Avec Christophe Hazemann et Jean-Yves Tayac pour les journées européennes du patrimoine, le 21 septembre à 15h

Pour aller plus loin sur l'œuvre de Christophe Hazemann et Jean-Yves Tayac

Catalogue *Soulages. Le pas de côté* aux éditions Méridianes, Collection Liber. Une aventure éditoriale rassemblant les textes poétiques de Jean-Yves Tayac et les photographies de Christophe Hazemann.

Pour aller plus loin sur l'œuvre de Pierre Soulages

Collections permanentes du musée Soulages à Rodez.

Exposition temporaire du musée Fabre de Montpellier *Pierre Soulages. La rencontre.*

Musée de Millau & des Grands Causses

Hôtel de Pégayrolles, Place Foch - 12 100 Millau

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél. : 05 65 59 01 08

musee@millau.fr - mumig.fr

HORAIRES ET JOURS D'OUVERTURE

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Juillet-août 2025 du mardi au dimanche

Septembre 2025 du mercredi au dimanche

TARIFS

Entrée gratuite ; audio-guides 3.50 € (français, anglais, espagnol)

