



 <p>PROTOHISTOIRE</p>	 <p>PALÉONTOLOGIE</p>	 <p>MOYEN-ÂGE & ÉPOQUE MODERNE</p>
 <p>MÉGISSERIE</p>	 <p>ANTIQUITÉ GALLO-ROMAINE</p>	 <p>EMMA CALVÉ</p>
	 <p>GANTERIE</p>	

PROGRAMME SEPT. 2025 > JANV. 2026



ENTRÉE LIBRE
mumig.fr





M

**Musée de Millau
& des Grands Causses**
Hôtel de Pégayrolles
Place Foch

G

**Site archéologique
de la Graufesenque**
Avenue Louis Balsan

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél. : 05 65 59 01 08
musee@millau.fr

Tél. : 05 65 60 11 37
graufesenque@millau.fr

HORAIRES ET JOURS D'OUVERTURE

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Septembre du mercredi au dimanche
Octobre-décembre du mardi au samedi (fermé
les jours fériés)

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Du mercredi au dimanche
Fermeture annuelle à partir du 29 septembre

TARIFS D'ENTRÉE

Gratuit

Audio-guides 3.50 €
(français, anglais, espagnol)

Gratuit

*Sauf pour les Journées de l'Antique
(tarif journée 3.50 €, gratuit pour les -18 ans)*

mumig.fr

 Ville de Millau

REVISITEZ L'HISTOIRE



PALÉONTOLOGIE



PROTOHISTOIRE



ANTIQUITÉ
GALLO-ROMAINE



MOYEN-ÂGE &
ÉPOQUE MODERNE



MÉGISSERIE



GANTERIE



EMMA CALVÉ

SOMMAIRE



04 LES COLLECTIONS & LES VESTIGES

11 AUTOUR
DES COLLECTIONS
& DES VESTIGES

12 L'EXPOSITION
TEMPORAIRE

14 LES AUTRES
TEMPS FORTS

16 LE PROJET SCIENTIFIQUE
ET CULTUREL

18 LES ASSOCIATIONS
PARTENAIRES

19 LES PARTENAIRES



VILLE DE
MILLAU

L'équipe du MUMIG



Les nombreux fossiles, empreintes de reptiles, amphibiens et autres traces de faune et végétaux antédiluviens présentés au musée de Millau donnent un aperçu de l'histoire géologique de la région et invitent à remonter aux temps de la formation des Grands Causses depuis le **Cambrien (-538 Ma)** jusqu'au **Jurassique (-145 Ma)**.



Découvert en 1986, le squelette presque intégral d'un reptile marin est mis au jour à Tournemire, lieu de découverte qui donnera son nom au spécimen. L'*Occitanosaurus tournemirensis*, l'élasmosaure de Tournemire, date du Jurassique - Toarcien supérieur (- 180 Ma). Ce fossile constitue le seul représentant d'un genre et d'une espèce nouvelle, dont le moulage des 193 ossements dégagés a permis une restitution en volume actuellement présentée aux côtés des restes fossilisés dans le parcours permanent du musée.



Au cours de la Protohistoire (2 300 - 50 avant notre ère) s'opère un renouvellement de la culture matérielle, avec une spécialisation plus poussée de l'artisanat. La **métallurgie du bronze** (2 300 - 800) se développe, amenant à de nouveaux et plus lointains échanges en vue d'approvisionnement en matériaux. La hiérarchisation se fait plus importante au sein des groupes humains, s'affirmant davantage encore à l'Âge du Fer (800 - 50), avec des classes dirigeantes plus influentes autour desquelles s'organisent les populations.

Une nouvelle forme d'urbanisme apparaît avec la formation d'*oppida*, enceintes matérialisant le pouvoir politique et économique des villes, et dont l'organisation donnera naissance, après la conquête des territoires celtiques de Gaule en 52 avant notre ère, aux cités gallo-romaines.



Plusieurs sites protohistoriques ont été identifiés dans la région et ont fait l'objet de campagnes de fouilles archéologiques ayant livré céramiques, haches, fibules et autres éléments de parure conservés au musée.



Au confluent du Tarn et de la Dourbie, le **site de la Graufesenque**, *Condatomagus*, fut mis au jour au cours de nombreuses campagnes de fouilles archéologiques entreprises depuis le XIX^e siècle jusqu'au début des années 1980. Sur le site archéologique de la Graufesenque, **inscrit aux Monuments Historiques** et ouvert au grand public, les vestiges de fours, ateliers, entrepôts de potiers et réseaux de canalisation encore visibles aujourd'hui témoignent d'une production sans précédent de céramiques sigillées en Gaule romaine, il y a près de 2 000 ans.

Dans les vitrines du musée de Millau est présentée une large sélection de céramiques ainsi que d'objets du quotidien et cultuels découverts à la Graufesenque et autres sites alentours attestant de la puissance économique de l'Empire romain à son apogée et permettant d'appréhender la vie et les croyances des habitants de la Millau antique.



Caractéristique de l'Antiquité romaine, la céramique sigillée est une poterie à la composition très riche en oxyde de fer et silice devenant, après cuisson, rouge et brillante.

L'utilisation de poinçons, sigilla, pour les décorer ou les signer, donnera son nom à ce type de céramique. Les décors ne cesseront d'évoluer au gré des goûts et modes entre le I^{er} et le III^e siècle de notre ère, faisant des céramiques de la Graufesenque de véritables vecteurs de romanisation à travers tout l'Empire.



Découvrez le parcours thématique consacré à la céramique sigillée en Occitanie :
Route de l'Antiquité en Occitanie :
la céramique sigillée – Musées Occitanie



À la fin du V^e siècle de notre ère, *Condatomagus* devient **Amiliavum**, puis **Milhau** en occitan. La Millau médiévale subit les influences de diverses populations barbares avant d'être rattachée, à partir du XII^e siècle, au royaume d'Aragon, puis au comté de Toulouse au milieu du siècle suivant, entrant dans le domaine royal et connaissant alors un certain essor urbain et commercial.

Céramiques à glaçures, objets de parure, sarcophages lithiques, statues en bois polychromes sont autant de témoignages de la vie millavoise entre la fin de l'Antiquité et la période révolutionnaire.



La mise au jour de nécropoles médiévales et leur étude permettent une meilleure connaissance et approche des populations de cette période. De nombreux éléments de mobilier funéraire découverts lors de fouilles archéologiques opérées à Millau et sur des communes environnantes sont visibles au musée.



Le travail de la peau anime la vie millavoise et de la région des Grands Causses depuis le milieu du Moyen-Âge, jusqu'à prendre une dimension industrielle au XVIII^e siècle, faisant de Millau, deux siècles plus tard, le premier centre mégissier et gantier du pays. Les différents aspects liés au travail de la mégisserie, de la transformation des peaux brutes en peaux fines et imputrescibles, en passant par le tannage et la teinture, sont présentés au musée.



L'ancien terme megis – connu dès le XIII^e siècle et issu lui-même du latin medicus signifiant « soigneur, médecin », désignait un bain d'eau, de cendre et d'alun dans lequel les peaux étaient trempées. Il donnera son nom à l'activité de mégisserie. À la différence du tanneur qui travaille le gros cuir des bovins, équidés ou porcins, le mégissier traite des peaux souples de petites dimensions destinées notamment à la ganterie.



Au sein des espaces d'exposition permanente sont abordés les multiples aspects techniques, fonctionnels, esthétiques ou symboliques du gant ainsi que l'histoire économique et sociale liée à cette industrie peaussière ayant contribué à faire de Millau, au début du XX^e siècle, **la capitale de la ganterie à travers toute l'Europe.**





ÉMMA CALVÉ

D'origine rouerguate, la **cantatrice de la Belle-Époque Emma CALVÉ** (1858-1942) connaîtra le succès dans le monde entier en interprétant un large répertoire allant de Hamlet à *La Traviata* en passant par *Faust*. Jean Jaurès, Anatole France, Colette ou encore la Reine Victoria sont autant de personnalités qui applaudirent la soprano aveyronnaise lors de ses voyages à travers le monde. Mais ses tournées triomphantes ne lui feront jamais oublier son Rouergue natal où elle fonda une école d'art lyrique et s'investit en soutenant les ouvriers gantiers millavois dans leurs luttes sociales. Photographies, disques, partitions, bijoux, costumes et autres accessoires de scène ayant appartenu à la vedette sont exposés de façon permanente au musée de Millau.



C'est le rôle-titre de Carmen qu'elle interpréta plus de mille fois qui conféra à Emma CALVÉ une gloire internationale et contribua par la même occasion à immortaliser l'œuvre de Georges Bizet, jugée trop sulfureuse en son temps, qui demeure, à ce jour, l'un des opéras les plus joués dans le monde.

De nombreux clichés, gravures et peintures immortalisant la diva dans le rôle de la cigarière au destin tragique sont présentés aux côtés de divers costumes et accessoires de scène.



AUTOUR DES COLLECTIONS & LES VESTIGES

Autonome ou accompagné d'un médiateur, seul, en famille ou en groupe, le MUMIG vous propose un échantillon de visites et une plongée thématique par collection. À vos agendas !

Renseignements & inscriptions mumig.fr / musee@millau.fr / 05 65 59 01 08

Les visites accompagnées



► Au musée

Un médiateur du MUMIG vous fera découvrir une des collections du musée. Ainsi au fil des visites, vous voyagez dans le temps, au cœur d'une ville et d'un territoire singuliers à travers des collections exceptionnelles.

Durée : 1h

Public : adulte

Sur réservation

(dates et horaires sur mumig.fr)

Tarif : 4.50 €

Les ateliers créatifs adulte

Après avoir visité une des collections du musée et avoir voyagé, à chaque fois, dans une période et un univers différent, une médiatrice du Mumig vous accompagne lors d'un atelier de création plastique inspiré du thème du jour. Le matériel est fourni et les participants repartent avec leur réalisation.

Durée : 1h30

Public : adulte

Sur réservation

(dates et horaires sur mumig.fr)

Tarif : 6.50 €

Les ateliers créatifs famille

Au musée, venez explorer votre créativité en famille en vous essayant à la poterie, la mosaïque, le tissage, ou la fouille archéologique. Un moment privilégié de partage et d'échanges tout en apprenant de façon ludique !

Vendredi pendant les vacances scolaires

Durée : 2h

Pour les 6-12 ans + adulte accompagnateur

Sur réservation

Tarif : 6.50 € par binôme enfant/adulte



Les ateliers créatif TOUT-PETIT

Des visites à petits pas spécialement adaptées à vos bouts de choux. Le MUMIG propose des découvertes, des moments de partage et d'éveil lors d'un atelier créatif autour des vestiges du site archéologique ou d'œuvres et objets exposés au musée. .

Mercredi – samedi

(dates précises sur mumig.fr)

Durée : 45 mn

Pour les 2-5 ans + adulte accompagnateur

Sur réservation

Tarif : 4 € par binôme enfant/adulte



L'EXPOSITION TEMPORAIRE

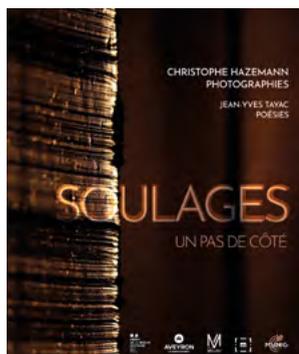


Cette année, le musée de Millau et des grands Causses (MUMIG) propose pour son accrochage estival l'exposition *Soulages, un pas de côté*, qui présentera des photographies de Christophe Hazemann accompagnées de textes de Jean-Yves Tayac.

Ayant développé très tôt une pratique artistique, Christophe Hazemann s'est progressivement détaché du sujet pour s'orienter vers l'abstraction photographique. Voir au-delà du sujet, à la manière de Pierre Soulages et de son outrenoir, offre au spectateur une autre esthétique de l'objet, de la matière et des motifs, comme une relecture des réalités. Dans ses œuvres souvent abstraites où l'infiniment grand côtoie l'infiniment petit, le regard privé de repères est suspendu, comme en apesanteur, et entre en contact immédiat avec la photographie. Le travail de Christophe Hazemann nous offre un pas de côté et repoétise notre perception du monde.

L'exposition du MUMIG présentera un corpus de vingt-cinq œuvres regroupant son travail réalisé à partir des œuvres de Pierre Soulages et des photographies issues de son travail sur d'autres supports.

Loin d'être hétérogène, la présentation met en lumière l'unité du regard du photographe :



À découvrir au **MUMIG**,
du **5 juillet au 31 octobre**
2025, comme une étape
entre la collection permanente
du musée Soulages à Rodez
et l'exposition du musée
Fabre de Montpellier
« Pierre Soulages.
La rencontre ».

// EN FAIT, TOUT EST SOULAGES.
TOUTE MA VIE, JE N'AI
FINALEMENT PHOTOGRAPHIÉ
QUE DU SOULAGES
SANS LE SAVOIR //



AUTOUR DE L'EXPOSITION

Les visites accompagnées

Dimanche 21 septembre

Visite menée par l'artiste Christophe Hazemann et le poète Jean-Yves Tayac

De 15h à 16h
Public adulte
Sur réservation
Gratuit

LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

42^E ÉDITION !

Au musée

Samedi 20 septembre

Tout public
Gratuit

11h **Concert de l'ensemble guitare du Conservatoire de l'Aveyron** sous la direction d'Anne-Lyse SAMYN

De 14h à 17h **Atelier créatif famille** par les animatrices du MUMIG

15h **Emma Calvé**, femme artiste engagée, Performance par la Cie Retour d'Ulysse

17h **Du nouveau dans la collection Emma Calvé !**

Dimanche 21 septembre

11h **Concert de l'ensemble vocal musiques actuelles du Conservatoire de l'Aveyron** sous la direction de Marine DE SOLA

De 14h à 17h **Atelier créatif famille** par les animatrices du MUMIG

15h **Soulagés, un pas de côté**

Pour sa 42^e édition, les Journées européennes du patrimoine auront pour thème le « patrimoine architectural ».



L'association des amis du musée de Millau (ADAMM) a acquis lors d'une vente aux enchères au printemps dernier différents objets et documents iconographiques ayant appartenu à la cantatrice Emma Calvé. L'association fera don de ces différents objets au MUMIG afin qu'ils rejoignent les collections. Nous vous proposons de venir les découvrir ainsi que la réédition du livre autobiographique de la cantatrice.

Visite accompagnée par l'artiste-photographe Christophe Hazemann en résonance avec les textes de Jean-Yves Tayac.



À la Graufesenque

Samedi 20 septembre

De 14h à 18h **Atelier Terre** animée par les bénévoles de l'ASSAUVAGG

15h **Atelier / Visite "Archéologue en herbe"**

À partir de 7 ans en binôme enfant/adulte

Sur réservation

Durée : 1h30

Dimanche 21 septembre

De 14h à 18h **Atelier Terre** animée par les bénévoles de l'ASSAUVAGG

15h **Visite guidée**

Sur les pas des archéologues

Tout public



BONHEURS D'HIVER



Le MUMIG s'inscrit dans la programmation concoctée par le service événementiel en collaboration avec les services de la Ville, l'Office de Tourisme, les commerçants, les bénévoles et toutes les associations partenaires pour proposer des moments magiques, faire découvrir de nouvelles créations et initiatives et vivre pleinement la période de Noël.

Au programme, atelier créatif *Les Saturnales*, atelier terre avec les potiers de Teranga et projection de courts métrages d'animation autour des parures gallo-romaines !

Détails du programme à venir...

Un musée à la lisière des mondes pour penser l'habitabilité des Grands Causses au cours du temps

Un des principaux enjeux du Projet Scientifique et Culturel en cours d'écriture consiste en renforcer la lisibilité des liens entre les périodes et les collections du MUMIG afin de mieux donner à voir et à comprendre les processus d'habitabilité des Grands Causses au cours du temps.



Il s'agit également d'inscrire les réflexions qui en découlent dans les dynamiques du temps présent afin de faire du musée un espace de rencontre et de discussion au cœur duquel se pensent et se tissent les relations entre humains, non humains et milieux de vie aujourd'hui. Nous considérons en effet, d'un point de vue anthropologique, que le musée a un rôle clé à jouer dans les métamorphoses du monde contemporain. Il doit être en mesure de proposer une réponse aux transformations écologiques du territoire depuis son lieu, en réinventant un lien créatif entre les collectifs qu'il abrite. Les problématiques du temps présent doivent réintégrer la muséographie en étant pensées et travaillées dans l'articulation des objets entre eux, des récits entre eux, des collectifs entre eux pour composer une puissante constellation à même de vitaliser l'imaginaire politique

dont nous avons tant besoin pour construire un futur désirable et enthousiasmant.

Pour mener à bien ce projet, l'équipe du MUMIG a choisi d'expérimenter et de déployer une méthodologie spécifique autour de ses collections permanentes. Chaque année, l'accent est mis sur une collection en particulier, favorisant de la sorte le travail d'inventaire et de récolement. L'exposition temporaire et la programmation culturelle sont orientées autour de cette même collection afin d'en proposer de nouveaux éclairages connectés aux enjeux du temps présent et de créer des liens avec les autres collections.

Le MUMIG s'est engagé, en 2025, dans un partenariat avec la Chaire Habitabilité de la terre et transitions justes de la Sorbonne occupée par

l'anthropologue Nastassja Martin dont le projet scientifique consiste en éclairer les réponses alternatives apportées par divers groupes et collectifs, depuis leurs lieux, pratiques et ontologies (les êtres et les relations qui composent leurs mondes) aux métamorphoses environnementales.

Partager cette recherche scientifique avec le plus grand nombre en sortant du huis-clos académique et en tissant des liens avec des acteurs de terrain tels que le MUMIG constitue donc une ambition à la fois intellectuelle et politique.



Une première rencontre a été coorganisée en ce sens à Millau et sur le Larzac à la fin du mois de mars 2025, en partenariat avec les Cinémas de Millau, le Bistrot des ethnologues, la Chaire Habitabilité de la terre et transition juste de la Sorbonne et le Mas Razal.

Après une projection du film *Vivant parmi les vivants* de Sylvère Petit et une conférence à trois voix de la philosophe Vinciane Despret, et des anthropologues Nastassja Martin et Philippe Descola nous avons prolongé les échanges avec les habitants du territoire au Mas Razal. Ces premiers rendez-vous ont permis d'identifier les attachements qui nous lient aux Grands Causses : l'eau, la terre, le feu, le vent. Mais également la marche, la fête, le rythme, le rapport aux autres, la mort... et bien d'autres liens de réciprocités, de relations à ces plateaux et vallées, formes d'autochtonies en d'autres termes. Cette première rencontre constitue l'amorce d'une série de rdv thématiques qui seront proposés au public au cours des prochains mois. Chaque rencontre permettra d'approfondir la réflexion sur ce qui fonde l'habitabilité des Grands Causses à travers le temps, dont le Mumig a fait la colonne vertébrale de son travail. Chaque rdv sera accompagné du regard de deux chercheurs en sciences dures et sciences sociales permettant d'identifier, de nommer et de penser ces attachements.

Ce travail de recherche participatif permettra de construire le contenu d'un grand évènement baptisé Un refuge pour la pensée qui se déroulera à Millau en septembre 2026.

LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

L'ADAMM

Association des Amis du Musée de Millau

Les Amis du musée rassemblent depuis de nombreuses années les amoureux du patrimoine du musée de Millau et des Grands Causses. L'association s'est donnée pour objectif de concourir, par l'animation et la diffusion, au rayonnement du musée. L'ADAMM organise des activités (sorties, voyages, conférences, etc.) liées aux musées, à la culture et au patrimoine de Millau et d'ailleurs ainsi que des actions de mécénat et participe à l'acquisition et à la restauration de pièces du musée. Elle édite également des documents sur les collections et gère la boutique du musée.

L'ADAMM est adhérente à l'association nationale qui regroupe les Associations « Amis du Musée » permettant ainsi échanges et rencontres. L'adhésion annuelle permet d'être informé et de participer aux activités de l'association, d'accéder gratuitement au site archéologique de La Graufesenque et à la tour des Rois d'Aragon ainsi qu'aux différents vernissages et inaugurations.

Tarif d'adhésion

Individuel : 15 € • Couple : 25 €

Contact

amismusee.millau12@orange.fr

Nous rejoindre

Les 1^{er} et 3^e vendredis du mois de 10h à 11h dans le hall du musée

L'ASSAUVAGG

Association pour la Sauvegarde et la Valorisation de la Graufesenque et de la Granède

Association de passionnés d'archéologie, l'ASSAUVAGG souhaite participer aux projets de sauvegarde et de valorisation des sites archéologiques de la Graufesenque et de la Granède, tous deux situés sur la commune de Millau.

L'association souhaite contribuer à la promotion, à la connaissance et à la valorisation des vestiges archéologiques du territoire en développant diverses activités permettant d'appréhender le quotidien des hommes de l'époque gallo-romaine de manière pédagogique, ludique et interactive. Novices ou avertis, si vous êtes sensibles à notre patrimoine et soucieux de mettre en valeur les sites archéologiques de la Graufesenque et de la Granède, n'hésitez pas à soutenir l'association ou à rejoindre les bénévoles de l'ASSAUVAGG.

Cotisation annuelle

10 €

Contact

06 08 51 90 12

assauvagg@orange.fr

Nous rejoindre

Avenue Louis Balsan - 12100 Millau

TERANGA

L'association TERANGA regroupe à ce jour 17 ateliers de potiers céramistes professionnels d'Aveyron, de Lozère, du Cantal et de l'Hérault.

Elle organise, depuis 1990, de nombreuses manifestations, stages de formation, expositions ainsi que des marchés à thèmes dans le but de promouvoir et développer les métiers de la céramique, sauvegarder les savoir-faire et dynamiser des territoires. La teranga du Sénégal que l'on pourrait traduire par « hospitalité », « sens de l'accueil » : ce que l'association veut faire ressentir dans ses ateliers. Alors bienvenue en terre de céramiques !

Cotisation annuelle

40 €

Contact

05 65 62 40 63

teranga.assopotier@gmail.com

Nous rejoindre

Avenue Louis Balsan - 12100 Millau

NOS PARTENAIRES

Le Mumig, Musée de Millau et des Grands Causses et Site archéologique de la Graufesenque de la Ville de Millau remercie tous les partenaires qui l'accompagnent tout au long de l'année dans ses actions

INSTITUTIONS



RÉSEAUX & LABELS



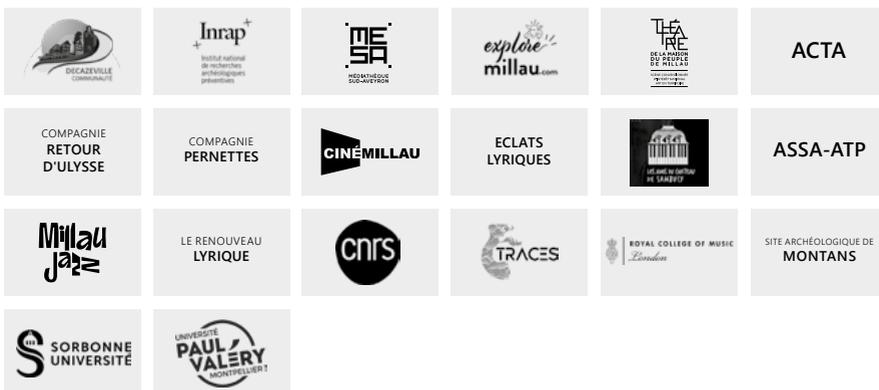
ASSOCIATIONS

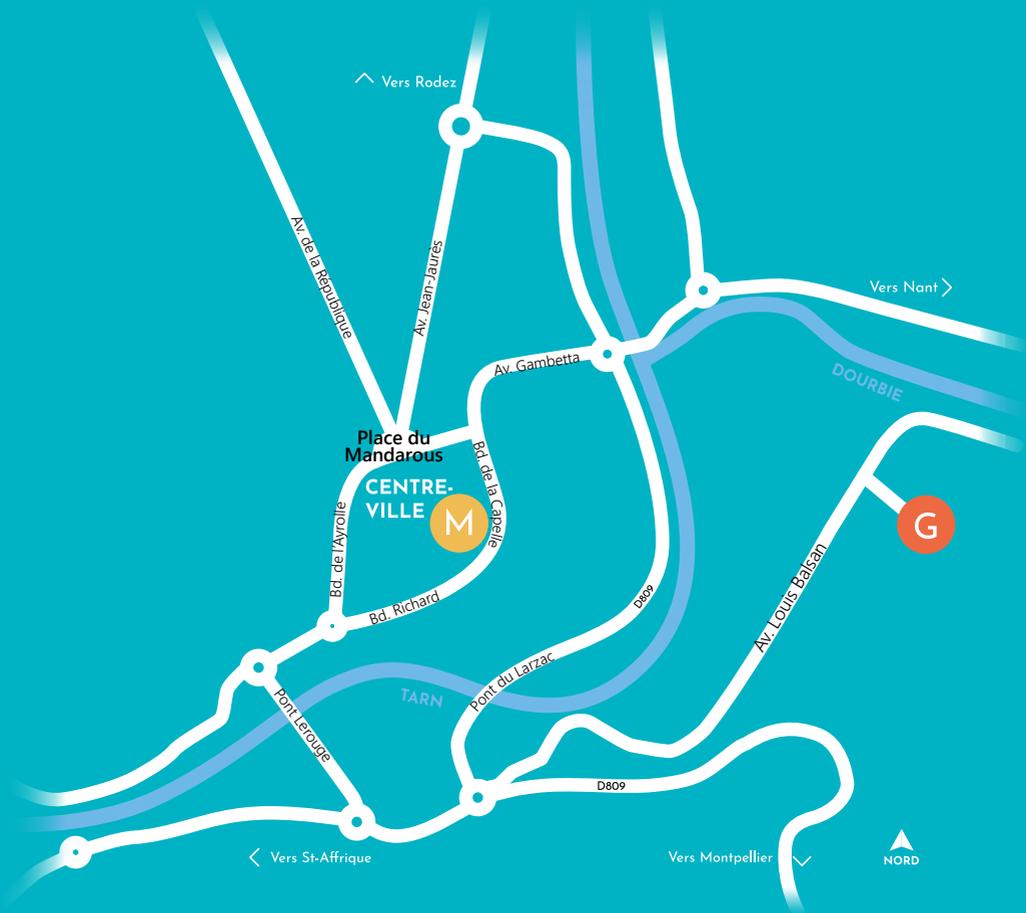


MÉDIAS



DANS LE CADRE DE NOTRE PROGRAMMATION





Musée de Millau & des Grands Causses

Hôtel de Pégayrolles

Place Foch

Tél. : 05 65 59 01 08

musee@millau.fr



Site archéologique de la Graufesenque

Avenue Louis Balsan

Tél. : 05 65 60 11 37

graufesenque@millau.fr

mumig.fr



Ville de Millau