



 <p>PROTOHISTOIRE</p>	 <p>PALÉONTOLOGIE</p>	 <p>MOYEN-ÂGE &amp; ÉPOQUE MODERNE</p>
 <p>MÉGISSERIE</p>	 <p>ANTIQUITÉ GALLO-ROMAINE</p>	 <p>EMMA CALVÉ</p>
	 <p>GANTERIE</p>	

PROGRAMME Mai. > Décembre. 2026

ENTRÉE LIBRE  
[mumig.fr](http://mumig.fr)





M

**Musée de Millau  
& des Grands Causses**  
Hôtel de Pégayrolles  
Place Foch

G

**Site archéologique  
de la Graufesenque**  
Avenue Louis Balsan

### RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél. : 05 65 59 01 08  
musee@millau.fr

Tél. : 05 65 60 11 37  
graufesenque@millau.fr

### HORAIRES ET JOURS D'OUVERTURE

Mai à septembre : du mercredi au dimanche  
De 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
Octobre à décembre : du mardi au samedi  
De 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Mai à septembre : du mercredi au dimanche  
De 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
Fermé d'octobre à décembre

### TARIFS

#### Entrée gratuite

Visite guidée : 4.50€/pers.  
Ateliers créatifs adulte ou famille : 6.50€  
Ateliers créatifs tout petit : 4€

#### Entrée gratuite

Journées de l'Antique : 3.50€  
(gratuit pour les - 18 ans)  
Visite guidée : 4.50€/pers.  
Ateliers créatifs adulte ou famille : 6.50€  
Ateliers créatifs tout petit : 4€

[mumig.fr](http://mumig.fr)

 Ville de Millau



### L'équipe du MUMIG

Katia FERSING, Saïda AMATACH, Matthieu BLANC, Camille BOURCIER, Nina BOUTHET, Bénédicte BROUZES,  
Christophe CONSTANTIN, Frédéric-François DUCKERT, Virginie FABIÉ, Sylvie HENRY, Sophie LONGER,  
Martin PLUMAS, Geneviève PUECH, Marie-Hélène SBARBERI, Elodie URAS, Christine VANICATE

Le Musée de Millau et des Grands causses ne s'intitule pas ainsi par ambition déplacée, ou par volonté de se protéger derrière des « marches » patrimoniales.

Non, son intitulé correspond à une réalité que ses fondateurs ont agrégée à un territoire, l'environnement de Millau : les Grands Causses. La provenance de ses collections en témoigne chaque jour et il n'est pas un objet qui ne relate la nature des activités humaines qui y sont nées et s'y sont développées.

Des vases néolithiques jusqu'aux forces des bergers, de la céramique sigillée produite à la Graufesenque jusqu'au sarcophage chrétiens, des mobiliers funéraires de la nécropole romaine de l'Hospitalet jusqu'aux machines à coudre les gants du début du xx<sup>e</sup> siècle, toutes ces collections nous crient leur appartenance à notre environnement géologique, paléontologique, archéologique, ethnologique, artisanal, industriel...

C'est donc une fantastique épopée qu'ils racontent aux spécialistes de ces disciplines, chacun révélant par des détails parfois infimes la vie de ces objets produits par la main de l'Humain, conçus par lui, produit par ses gestes, utilisés par lui ou ses congénaires, instruits des découvertes ou de l'expérience d'autres humains...

Tous ces objets, toute cette connaissance accumulée de nos collections ne peut pas rester inconnue de nos concitoyens, elle doit servir demain pour raconter Millau et son territoire, ses habitants, leur labeur et leurs espérances, leurs croyances, en un mot l'épopée dont ils sont les héros.

C'est donc bien au Musée de Millau et des Grands causses, détenteur et protecteur de ces collections qu'il revient de nous raconter cette Histoire, au côté de nos monuments, de nos Archives, des événements politiques et religieux du passé.

J'appelle de mes vœux un établissement à la structure modernisée, à l'accessibilité et à la muséographie repensées, qui ordonnancera les collections pour raconter d'où nous venons, qui nous sommes, en deux mots écrire l'épopée multiséculaire de Millau.

Les collections du Mumig donnent à voir et à comprendre les processus d'habitabilité des Grands Causses au cours du temps. Elles incarnent et véhiculent la mémoire longue de ces relations. Les populations locales, humaines et non humaines, ont en effet tissé une pluralité de liens avec ce milieu pour le rendre habitable, faisant preuve d'ingéniosité et de créativité tout en s'adaptant à divers types de transitions, en témoignant vestiges et objets.

Alors que de profondes mutations climatiques et écologiques bousculent aujourd'hui nos représentations et nos modes de vie, allant jusqu'à menacer l'habitabilité de la Terre et de nos territoires, dans quelle mesure les collections muséales peuvent-elles aider à penser et à redéfinir les relations que nous entretenons avec les Grands Causses ?

Pour éclairer ces questions, une étroite collaboration s'est construite, depuis 2023, avec l'anthropologue Nastassja Martin (titulaire de la Chaire CNRS de professeur junior Habitabilité de la Terre et transitions justes, ISJPS – Paris 1 Panthéon Sorbonne).

C'est autour du rapport aux éléments (Terre, Eau, Air, Feu) que nous avons le plaisir de poursuivre ce partenariat en 2026, dans le cadre de trois événements inédits au cours desquels les collections du Mumig seront mises en dialogue avec le patrimoine oral (contes, légendes, etc.), les récits des participant·e·s mais également les travaux de scientifiques invité·e·s.

Au plaisir de vous retrouver à ces diverses occasions ou lors des nombreux autres rdv proposés dans le cadre de notre programmation culturelle !

# REVISITEZ L'HISTOIRE



PALÉONTOLOGIE



PROTOHISTOIRE



ANTIQUITÉ  
GALLO-ROMAINE

SOMMAIRE





## 06 LES COLLECTIONS & LES VESTIGES



MOYEN-ÂGE &  
ÉPOQUE MODERNE



MÉGISSERIE



GANTERIE



EMMA CALVÉ

13 AUTOUR  
DES COLLECTIONS,  
DE L'EXPOSITION  
& DES VESTIGES

18 **MIRAGES &  
MIRACLES**

L'EXPOSITION  
TEMPORAIRE

20 LES AUTRES TEMPS FORTS

29 LE SERVICE DES PUBLICS

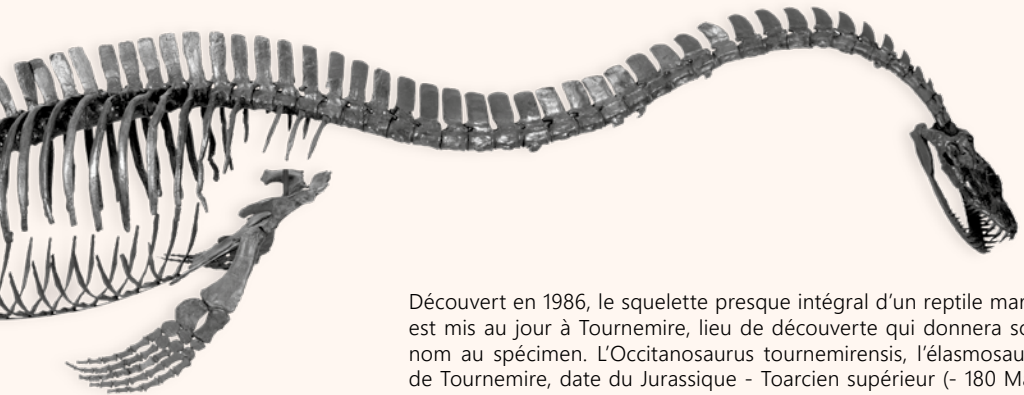
30 LES ASSOCIATIONS  
PARTENAIRES

31 NOS PARTENAIRES

32 AGENDA CULTUREL



Les nombreux fossiles, empreintes de reptiles, amphibiens et autres traces de faune et végétaux préhistoriques présentés au musée de Millau donnent un aperçu de l'histoire géologique de la région et invitent à remonter aux temps de la formation des Grands Causses depuis le **Cambrien (-538 Ma)** jusqu'au **Jurassique (-145 Ma)**.

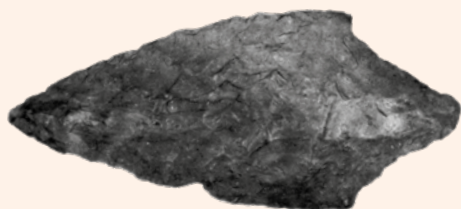


Découvert en 1986, le squelette presque intégral d'un reptile marin est mis au jour à Tournemire, lieu de découverte qui donnera son nom au spécimen. L'*Occitanosaurus tournemirensis*, l'élasmosaure de Tournemire, date du Jurassique - Toarcien supérieur (- 180 Ma). Ce fossile constitue le seul représentant d'un genre et d'une espèce nouvelle, dont le moulage des 193 ossements dégagés a permis une restitution en volume actuellement présentée aux côtés des restes fossilisés dans le parcours permanent du musée.



Au cours de la Protohistoire (2 300 - 50 avant notre ère) s'opère un renouvellement de la culture matérielle, avec une spécialisation plus poussée de l'artisanat. La **métallurgie du bronze** (2 300 - 800) se développe, amenant à de nouveaux et plus lointains échanges en vue d'approvisionnement en matériaux. La hiérarchisation se fait plus importante au sein des groupes humains, s'affirmant davantage encore à l'Âge du Fer (800 - 50), avec des classes dirigeantes plus influentes autour desquelles s'organisent les populations.

**Une nouvelle forme d'urbanisme apparaît avec la formation d'*oppida***, enceintes matérialisant le pouvoir politique et économique des villes, et dont l'organisation donnera naissance, après la conquête des territoires celtiques de Gaule en 52 avant notre ère, aux cités gallo-romaines.

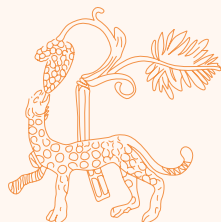


Plusieurs sites protohistoriques ont été identifiés dans la région et ont fait l'objet de campagnes de fouilles archéologiques ayant livré céramiques, haches, fibules et autres éléments de parure conservés au musée.



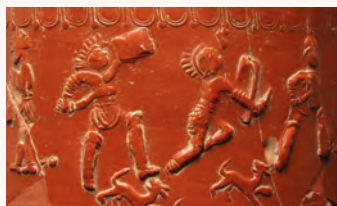
Au confluent du Tarn et de la Dourbie, le **site de la Graufesenque**, *Condatomagus*, fut mis au jour au cours de nombreuses campagnes de fouilles archéologiques entreprises depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'au début des années 1980. Sur le site archéologique de la Graufesenque, **inscrit aux Monuments Historiques** et ouvert au grand public, les vestiges de fours, ateliers, entrepôts de potiers et réseaux de canalisation encore visibles aujourd'hui témoignent d'une production sans précédent de céramiques sigillées en Gaule romaine, il y a près de 2 000 ans.

Dans les vitrines du musée de Millau est présentée une large sélection de céramiques ainsi que d'objets du quotidien et cultuels découverts à la Graufesenque et autres sites alentours attestant de la puissance économique de l'Empire romain à son apogée et permettant d'appréhender la vie et les croyances des habitants de la Millau antique.



Caractéristique de l'Antiquité romaine, la céramique sigillée est une poterie à la composition très riche en oxyde de fer et silice devenant, après cuisson, rouge et brillante.

L'utilisation de poinçons, sigilla, pour les décorer ou les signer, donnera son nom à ce type de céramique. Les décors ne cesseront d'évoluer au gré des goûts et modes entre le I<sup>er</sup> et le III<sup>e</sup> siècle de notre ère, faisant des céramiques de la Graufesenque de véritables vecteurs de romanisation à travers tout l'Empire.



Découvrez le parcours thématique consacré à la céramique sigillée en Occitanie :  
**Route de l'Antiquité en Occitanie :  
 la céramique sigillée – Musées Occitanie**

À la fin du V<sup>e</sup> siècle de notre ère, *Condatomagus* devient **Amiliavum**, puis **Milhau** en occitan. La Millau médiévale subit les influences de diverses populations barbares avant d'être rattachée, à partir du XII<sup>e</sup> siècle, au royaume d'Aragon, puis au comté de Toulouse au milieu du siècle suivant, entrant dans le domaine royal et connaissant alors un certain essor urbain et commercial.

Céramiques à glaçures, objets de parure, sarcophages lithiques, statues en bois polychromes sont autant de témoignages de la vie millavoise entre la fin de l'Antiquité et la période révolutionnaire.



La mise au jour de nécropoles médiévales et leur étude permettent une meilleure connaissance et approche des populations de cette période. De nombreux éléments de mobilier funéraire découverts lors de fouilles archéologiques opérées à Millau et sur des communes environnantes sont visibles au musée.



**Le travail de la peau anime la vie millavoise et de la région des Grands Causses depuis le milieu du Moyen-Âge**, jusqu'à prendre une dimension industrielle au XVIII<sup>e</sup> siècle, faisant de Millau, deux siècles plus tard, le premier centre mégissier et gantier du pays. Les différents aspects liés au travail de la mégisserie, de la transformation des peaux brutes en peaux fines et imputrescibles, en passant par le tannage et la teinture, sont présentés au musée.



L'ancien terme megis – connu dès le XIII<sup>e</sup> siècle et issu lui-même du latin medicus signifiant « soigneur, médecin », désignait un bain d'eau, de cendre et d'alun dans lequel les peaux étaient trempées. Il donnera son nom à l'activité de mégisserie. À la différence du tanneur qui travaille le gros cuir des bovins, équidés ou porcins, le mégissier traite des peaux souples de petites dimensions destinées notamment à la ganterie.



Au sein des espaces d'exposition permanente sont abordés les multiples aspects techniques, fonctionnels, esthétiques ou symboliques du gant ainsi que l'histoire économique et sociale liée à cette industrie peaussière ayant contribué à faire de Millau, au début du XX<sup>e</sup> siècle, **la capitale de la ganterie à travers toute l'Europe.**





D'origine rouergate, la **cantatrice de la Belle-Époque Emma CALVÉ** (1858-1942) connaîtra le succès dans le monde entier en interprétant un large répertoire allant de Hamlet à *La Traviata* en passant par *Faust*. Jean Jaurès, Anatole France, Colette ou encore la Reine Victoria sont autant de personnalités qui applaudirent la soprano aveyronnaise lors de ses voyages à travers le monde. Mais ses tournées triomphantes ne lui feront jamais oublier son Rouergue natal où elle fonda une école d'art lyrique et s'investit en soutenant les ouvriers gantiers millavois dans leurs luttes sociales. Photographies, disques, partitions, bijoux, costumes et autres accessoires de scène ayant appartenu à la vedette sont exposés de façon permanente au musée de Millau.



C'est le rôle-titre de Carmen qu'elle interpréta plus de mille fois qui conféra à Emma CALVÉ une gloire internationale et contribua par la même occasion à immortaliser l'œuvre de Georges Bizet, jugée trop sulfureuse en son temps, qui demeure, à ce jour, l'un des opéras les plus joués dans le monde.

De nombreux clichés, gravures et peintures immortalisant la diva dans le rôle de la cigarière au destin tragique sont présentés aux côtés de divers costumes et accessoires de scène.



# AUTOUR DES COLLECTIONS, DE L'EXPOSITION & DES VESTIGES

Le Mumig vous propose un échantillon de visites autonomes ou accompagnées d'une médiatrice, seul, en famille ou en groupes. À vos agendas pour une plongée thématique dans nos collections !

Renseignements & inscriptions [mumig.fr](http://mumig.fr) / [musee@millau.fr](mailto:musee@millau.fr) / 05 65 59 01 08

## Les visites accompagnées



### ▶ À la Graufesenque

Samedis 16 mai, 27 juin, 18 juillet, 14 août  
Sur les pas des archéologues...

Visite commentée du site archéologique de la Graufesenque qui a révélé un passé antique foisonnant durant lequel la fabrication et la commercialisation de céramiques sigillées ont donné à la cité de Condatomagus un rayonnement par-delà les frontières de l'Empire romain.

De 15h à 16h  
Dès 7ans  
Sur réservation

### ▶ Au musée

Des visites dynamiques tout public autour des collections

*Tout le monde ne visite pas un musée de la même manière.* Certains voyagent de façon autonome, d'autres adorent être accompagnés pour découvrir les détails historiques, ou s'éveiller à une pratique artistique. Les médiateurs du Mumig présents à l'accueil et dans les collections peuvent vous accompagner et s'adapter à vos demandes.

Dès 7ans  
Sur ou sans réservation

## Les ateliers créatifs adulte

Après avoir visité une des collections du musée et avoir voyagé dans un univers différent, une médiatrice du Mumig vous accompagne lors d'un atelier plastique inspiré du thème du jour. Le matériel est fourni et les participants repartent avec leur réalisation.

### AUTOUR DE L'EXPOSITION TEMOIRE

Samedi 13 juin, 25 juillet

Contenu à venir

Plus d'infos sur [mumig.fr](http://mumig.fr) ←

Durée : 1h30  
Sur réservation

### AUTOUR DES COLLECTIONS PERMANENTES

Un samedi par trimestre de 14h à 16h  
Adolescent ou adulte uniquement  
Sur réservation

Samedi 10 octobre

#### Atelier de Vénus, apprenti-parfumeur

Après une présentation dans la collection gallo-romaine des récipients permettant de contenir une essence (balsamaire, lampe à l'huile...), c'est le moment tant attendu de se transformer en apprenti-parfumeur pour emporter sa création à la maison.

Samedi 5 décembre

#### Dans la peau

Depuis la Préhistoire et jusqu'à aujourd'hui, la peau et Millau ne font qu'un ! Une médiatrice du MUMIG vous livrera tous les secrets de la transformation des peaux et cuirs éternels. Après la visite, en atelier et par le jeu de morceaux de peau découpés, froissés, pliés, collés, gainés...vous transformerez les lamelles de cuir en œuvre d'art.



## Les ateliers créatifs famille



Après une visite guidée d'une des collections, une médiatrice vous propose d'explorer votre créativité en famille.

Le mercredi de 10h à 12h  
Pour les 5-12 ans + adulte accompagnateur  
Sur réservation

## À la Graufesenque pendant les vacances scolaires

| Le mercredi de 10h à 12h - Sur réservation

**Mercredi 8 juillet et 19 août**

### Petit potier

Après la présentation des vestiges et du processus de fabrication des céramiques sigillées, venez façonner ensemble une céramique en argile inspirée des créations gallo-romaines.

**Mercredi 15 juillet et 12 août**

### Archéologue en herbe

#### *Une visite-atelier attend les petits archéologues en herbe !*

Au programme : comprendre l'histoire de la Graufesenque, chercher et trouver dans le bac à fouille, apprendre, inventorier, exposer...

**Mercredi 22 juillet**

### Le génie de la lampe

**Que la lumière soit !** Les créations en sigillée des potiers de la Graufesenque seront source d'inspiration pour fabriquer une lampe à huile en argile.

**Mercredi 5 août**

### Je t'écris de l'Antiquité

**Ecrire sur de l'argile !** Graver son texte dans un alphabet mystérieux, la cursive latine, comme les potiers d'il y a deux mille ans !

## Au musée pendant les vacances scolaires

| Le vendredi de 10h à 12h - Sur réservation

**Vendredi 17 juillet**

### Création cuir

#### *Bienvenue dans l'univers de la création !*

Comme pour les objets exposés dans le musée, le cuir pourra être roulé, froissé, coupé, assemblé... pour inventer accessoires et petits objets (design). A toi de jouer !

**Vendredi 14 août**

### Parures gallo-romaines

**Fibules, pendeloques...** des objets de parure antique qui aujourd'hui encore, font rêver ! Après les avoir observés dans les vitrines du musée, un médiateur vous accompagne pour créer vos propres accessoires.

**Samedis 26 décembre et 2 janvier**

### Les Saturnales, les fêtes de fin d'année à la romaine

Après avoir visité une des collections du musée et avoir voyagé dans un univers différent, une médiatrice du Mumig vous accompagne lors d'un atelier plastique inspiré du thème du jour. Le matériel est fourni et les participants repartent avec leur réalisation.

**Vendredi 23 octobre**

### Dino & Co

**Direction il y a 180 millions d'années :** nature luxuriante et mer tropicale vous attendent avec des animaux fascinants. Les fossiles de dinosaures et autres reptiles marins n'auront plus aucun secret pour les paléontologues en herbe !

**Vendredis 10 juillet, 24 juillet, 7 août,**

**21 août et 28 août et 30 octobre**

### Autour de l'exposition temporaire

**De 10h à 12h**

**Pour les 5-12 ans + adulte accompagnateur**

**Sur réservation**



# Les ateliers créatifs

## TOUT-PETIT

Spécialement adapté à vos bouts de choux, visites à petits pas, le musée propose des découvertes, des moments de partage et un atelier créatif autour des œuvres et des objets exposés.

### À la Graufesenque

Mercredi 26 août

#### Petit Alain

Petit voyage dans le temps, à petits pas, en compagnie d'Alain, archéologue de métier à la Graufesenque.

De 10h30 à 11h15

Pour les 2-5 ans + adulte accompagnateur

Sur réservation



### Au musée

Samedi 10 octobre

#### Long cou, l'élasmosaure

Venez découvrir la fabuleuse histoire de Long cou, le petit élasmosaure

Samedi 5 décembre

#### Emma

Après avoir découvert et écouté quelques chansons et comptines de la célèbre cantatrice Emma Calvé, vous mettrez en couleurs et en forme les notes de musique et vos sens.

De 10h30 à 11h15

Pour les 2-5 ans + adulte accompagnateur

Sur réservation



# L'EXPOSITION TEMPORAIRE

DU 6 JUIN AU 28 NOVEMBRE

## MIRAGES & MIRACLES

ARTS VISUELS ET NUMÉRIQUES



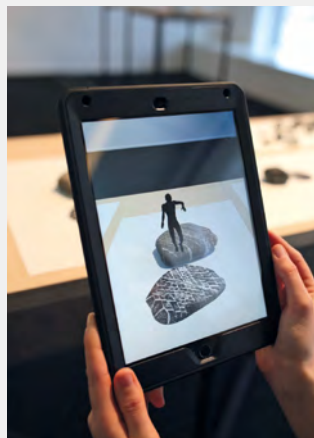
Les pierres sont simples, lourdes et immobiles. Les pierres sont tout ce qu'il y a de plus réel et matériel. Mais à écouter leur silence, on les entend. À bien les regarder, elles deviennent transparentes et leur inertie palpite. Elles parlent des forces qui les ont consumées, des distances qu'elles auraient parcourues, des génies qui les habitent, ou des cheveux qui leur poussent sur le caillou.

Mirages & miracles est une série d'installations qui incarnent la tentative de fabrication d'un animisme numérique par des dispositifs de réalité augmentée et d'illusion holographique.

La série Le silence des pierres est un hommage à la vie qui se niche au creux des choses apparemment inertes, immobiles et inorganiques. La figure de la pierre, réelle ou dessinée, en est l'emblème.

L'image en réalité augmentée, immatérielle, mobile, agile, vient incarner un imaginaire et ouvrir ces objets à réaction poétique.

Les tablettes jouent le rôle de fenêtres vers cette réalité cachée. Les œuvres donnent ainsi à vivre un ensemble de scénarios inouïs qui jouent à la frontière entre l'animé et l'inanimé, l'authentique illusion et le faux miracle. Autant de petits spectacles pour un spectateur qui, par le trouble de la poésie, la force de l'informatique et la fiction magique, cherchent à interroger les contours de ce qui compose le vivant.



#### Conception et direction artistique

Claire Bardainne  
et Adrien Mondot

#### Production

**Adrien M & Claire B**

#### Coproductions

2 Pôles cirque en Normandie  
– La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre  
d'Elbeuf  
Scène nationale d'Albi  
Les Subsistances, Lyon  
LUX, scène nationale de Valence  
Espace Jean Legendre, Théâtre de  
Compiègne

Arenberg Creative Mine – Communauté  
d'Agglomération de La Porte du Hainaut

#### Aides

Fonds [SCAN], Région Auvergne-Rhône-  
Alpes

#### Soutiens

Les Subsistances, Lyon  
Villa Medici, Rome (Italie)  
URDLA - centre international estampe &  
livre, Lyon  
UrbanLab, Lyon

La compagnie Adrien M & Claire B est  
conventionnée par la DRAC Auvergne-  
Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-  
Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de  
Lyon.

# LES AUTRES TEMPS FORTS

et encore plus de rendez-vous



RÉOUVERTURE  
DU SITE  
ARCHÉOLOGIQUE

## LES FLORALIES À LA GRAUFESENQUE

Samedi 2 mai

**Une journée d'animations spécialement consacrées aux familles pour célébrer la réouverture de la Graufesenque.**

Vous pourrez participer à diverses activités propices à l'échange entre générations : ateliers créatifs autour des fleurs, trocs de plants, présentation de l'association des Pot'agés, vente d'arbres, librairie nomade Syllabes dédiée aux fleurs, dédicace du livre "Les demains dans la terre" par Camille Albaret et René Pierrot, visite guidée avec les médiatrices du site, balade botanique contée et bien d'autres surprises...

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Tout public

Gratuit

# LES LUDI CLASSICI



Mardi 19 mai

**Au cours d'une journée dédiée aux scolaires, des jeux et des animations sur le thème de l'Antiquité et de la culture gallo-romaine sont proposés aux élèves.**

Ce temps fort est mené par des scolaires pour des scolaires : des élèves moniteurs animent des ateliers pour d'autres jeunes. Résultat de plusieurs années d'échanges entre la Ville de Millau et sa jumelle espagnole, Sagunto, avec qui nous partageons un riche patrimoine archéologique, cette manifestation est coordonnée en lien étroit et avec le soutien du comité de jumelage Millau-Sagunto. Chaque année, plus de 600 élèves du primaire et du secondaire participent à cet événement organisé sur le site archéologique de la Graufesenque. Une découverte ludique et constructive de l'Antiquité dans une ambiance immersive, un rendez-vous incontournable !

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
Réservé aux scolaires



# Un refuge pour la pensée à la lisière des mondes



« Le MUMIG poursuit, en 2026, sa collaboration avec l'anthropologue Nastassja Martin (titulaire de la Chaire CNRS de professeur junior Habitabilité de la Terre et transitions justes, ISJPS – Paris 1 Panthéon Sorbonne) autour des questions d'habitabilité.

Nous proposons, dans ce cadre, trois événements orientés sur nos relations aux éléments dans le territoire des Grands Causses. Ils s'articulent autour d'une journée d'étude animée par différent.e.s chercheur.e.s invité.e.s suivie d'une soirée grand public. Les collections du Mumig seront mises en dialogue avec le patrimoine oral (contes, légendes, etc.), les récits des participant.e.s mais également les travaux de scientifiques.

Artiste, connaisseur.se ou passionné.e, simples curieux.se, votre regard nous intéresse ! Nous vous invitons à faire un pas de côté pour questionner ces liens à la Terre, l'Eau, l'Air et le Feu, que ceux-ci contribuent au développement de vos pratiques, constituent l'objet de vos recherches ou viennent nourrir vos imaginaires. Inscrivez-vous !

# D'AIR ET DE VENT

Samedi 9 mai

## UNE JOURNÉE D'ÉTUDE SUR NOS RAPPORTS À L'AIR ET AU VENT DANS LES GRANDS CAUSSES

Que vous soyez habitant·e, professionnel·le, artiste, connaisseur·se ou passionné·e, votre rapport à l'Air et au Vent des Grands Causses nous intéresse ! Au cours de cette journée d'étude, chacun·e est invité·e à décaler son regard pour questionner les liens qu'il·elle entretient avec cet élément, que celui-ci contribue au développement de ses pratiques, constitue l'objet de ses recherches ou vienne nourrir ses imaginaires.

La journée se déroulera sous forme de plénière le matin et d'ateliers l'après-midi. Un programme vous sera communiqué après inscription.

9h-12h30 et 14h-17h30

La Maison de Ma Région, Millau  
Gratuit

Inscription possible et obligatoire  
jusqu'au 6 mai



Samedi 3 octobre

## DE FEU

Journée d'étude suivie d'une soirée grand public.



## UNE SOIRÉE GRAND PUBLIC

Pensée comme le prolongement de la journée d'étude mais également une ouverture vers d'autres territoires et cosmologies, cette soirée proposera un éclairage sur d'autres relations à l'Air et au Vent : proche de nous, en Provence, par le biais d'un extrait du film *Pour le Mistral* réalisé par Jori Evens en 1966 et présenté, pour l'occasion, par le géographe Clément Barniaudy. Plus loin, en Amérique du Sud, à travers les enquêtes menées par les anthropologues Gaëlla Loiseau chez le peuple Wayruu en Colombie et Nastassja Martin en terres Aymara, sur les hauts plateaux andins entre Chili et Bolivie. La présence du néphologue Vincent Noël (spécialiste des nuages) permettra également de faire un pas de côté en changeant d'échelle et en déterritorialisant l'ensemble de ces réflexions.

Avec la participation des anthropologues Nastassja Martin et Gaëlla Loiseau (Chaire CNRS Habitabilité de la Terre et transitions justes, Université Panthéon Sorbonne – Paris 1), les géographes Clément Barniaudy, Olivier Obin (Université de Montpellier), le néphologue Vincent Noël (Laboratoire d'Aérodologie, CNRS), la conteuse Malika Verlaquet et la directrice du Mumig, Katia Fersing.

20h30-22h30

Salle René Rieux

Gratuit, dans la limite des places disponibles



# LA NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES

## 22<sup>E</sup> ÉDITION

Samedi 23 mai 2026 de 18h à 23h

À l'occasion d'une soirée exceptionnelle, venez vivre l'expérience du musée à la fois conviviale et ludique.

### AU PROGRAMME

**Un atelier "La nuit des monstres mythologiques"**, animé par les médiatrices du musée : Réalisation de la tête de gorgone "Medusa".

| En continu de 18h à 22h30

#### La Classe l'oeuvre

Depuis 2013, les Ministères de la Culture et de l'Education Nationale ont mis en place un dispositif inédit intitulé "La classe, l'oeuvre !" qui a pour objectif de proposer à des scolaires de s'approprier un patrimoine commun pour, le temps d'une soirée, se faire passeurs de la culture et la restituer à leurs camarades et à leurs proches.

18h : Classe de CE1 école Jules Ferry :  
Chansons en déambulation dans l'espace  
paléontologie

19h : Classe de CE2 école Jules Ferry :  
Installation et chanson espace Mégisserie

À partir de 19h15 : Jeu de piste organisé par  
les élèves de Marcel Aymard

**Balade poétique** chantée avec Sana Essoufi  
au sein de l'espace archéologie

| 20h et 21h30

À l'occasion des 20 ans du jumelage, le comité Millau Sagunto vous invite à découvrir ou redécouvrir les liens anciens qui existent entre Millau et l'Espagne.

### AUX ORIGINES DE MILLAU : CONDATOMAGOS, LE MARCHÉ ET LE SANCTUAIRE DU CONFLUENT

**Mercredi 20 mai**

L'émergence de l'agglomération gallo-romaine (200 avant. J.-C.) et son essor à travers les fonctions économiques et commerciales et notamment son industrie potière sigillée particulièrement florissante.

**Conférence de Philippe Gruat**, directeur de la direction de l'archéologie de l'Aveyron organisée par le comité de jumelage de Millau Sagunto.

**18h30**  
Salle René Rieux



### UNE NOUVELLE HISTOIRE DE LA GUERRE D'ESPAGNE

**Vendredi 29 mai**

« La Guerre Civile (1936-1939) a marqué profondément l'histoire espagnole et façonné l'histoire européenne.

Débordant les frontières, elle devenue à la fois un conflit idéologique, militaire, social et culturel international et intérieur à certains pays comme la France. François Godicheau nous présentera les avancées de la recherche historique sur ce conflit. »

**Conférence de François Godicheau**, professeur des Universités en histoire contemporaine à l'université Toulouse Jean-Jaurès, Président de FRAMESPA.

**18h30**  
Salle René Rieux

### MILLAU ET LA COURONNE D'ARAGON, AUX ORIGINES DES COULEURS DE LA VILLE

**Mercredi 27 mai**

Cette conférence s'attachera à présenter le contexte de l'apparition des armes de la ville à Millau dès la fin du 12<sup>e</sup> siècle, alors que le roi d'Aragon domine le territoire.

**Conférence de Françoise Galès**, directrice des archives et du patrimoine, docteur en histoire de l'Art et Archéologie.

**18h30**  
Salle René Rieux



### LE MARCHÉ DES POTIERS



**Samedi 30 et dimanche 31 mai**

**Une trentaine de céramistes professionnels, d'ici et d'ailleurs**, vous attendent avec des stands, des animations, des stages et des démonstrations pour en savoir plus sur les techniques de fabrication contemporaines mais aussi sur l'histoire des potiers gallo-romains de la Graufesenque.

**À noter : samedi 30 mai de 15h à 16h, visite guidée du site par une médiatrice du Mumig !**  
**Infos :** [www.teranga-asso-potiers.com](http://www.teranga-asso-potiers.com)

Site archéologique de la Graufesenque  
De 10h à 18h  
Tout public  
Gratuit  
Buvette et petite restauration sur place

# LES JOURNÉES EUROPÉENNES DE L'ARCHÉOLOGIE À LA GRAUFESENQUE

Samedi 13 et dimanche 14 juin 2026

Tout public  
Gratuit

Les Journées européennes de l'archéologie sont pilotées par l'Inrap sous l'égide du Ministère de la Culture. Passionnés d'histoire ou simples curieux, venez découvrir les coulisses du patrimoine et de la recherche archéologique.

Samedi 13 juin et Dimanche 14 juin

Atelier créatif famille Sciences de l'archéologie  
Atelier terre avec l'ASSAUVAGG  
Atelier avec les archéologues de l'INRAP

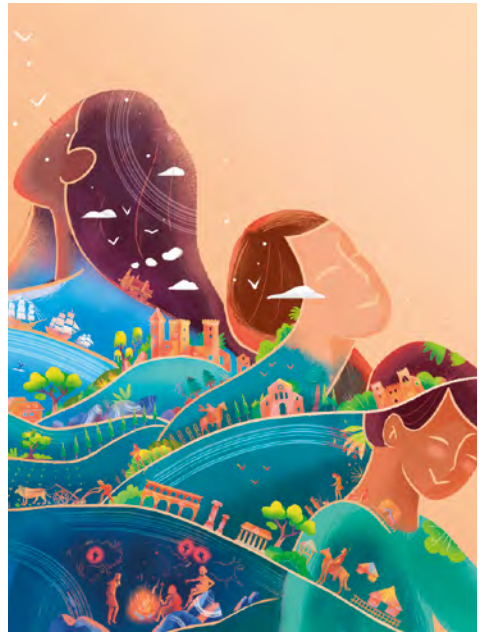
De 10h à 12h30 et de 14h à 18h  
En continu



Samedi 13 juin

Visite guidée du site suivi d'un atelier bac à fouille **Archéologue en herbe** avec les médiatrices

De 15h à 16h30  
Gratuit  
À partir de 7 ans  
par binôme enfant/adulte  
Sur réservation



Dimanche 14 juin

## DATER SANS CARBONE

*l'archéomagnétisme, une autre façon  
de lire le temps en archéologie*

Conférence de Pierre Camps, chercheur au CNRS et à l'unité Géoscience de l'université de Montpellier :

15h

Quand on parle de datation en archéologie, un nom vient presque toujours à l'esprit : le carbone 14. Cette méthode, devenue célèbre bien au-delà des laboratoires, a profondément transformé notre manière de dater le passé. Mais elle a ses limites : elle ne fonctionne que sur la matière organique. Que faire face à un four de potier, un foyer ancien, ou un simple tesson de céramique ? Comment dater ce qui n'a jamais été vivant ? La réponse peut venir... du champ magnétique terrestre. Cette conférence vous invite à découvrir cette manière originale et fascinante de lire le temps : une archéologie sans carbone, où la mémoire magnétique de la Terre devient une véritable horloge du passé.

# LES JOURNÉES DE L'ANTIQUÉ

Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 août 2026,  
nocturne le 1<sup>er</sup> août



14h – 22h le samedi

14h – 19h le dimanche

Tout public

Tarifs : 3.50 €

Gratuit – 18 ans

Renseignements : 05 65 60 11 37

Buvette et petite restauration sur place



Lorsque l'été bat son plein, le site archéologique de la Graufesenque vit à l'heure de Condatomagus, la Millau gallo-romaine ! Un voyage dans le temps avec, cette année, la compagnie Les portes de l'Histoire, son spectacle équestre et ses ateliers de découverte de la mode antique, la calligraphie et techniques de gladiature. Toute l'équipe du Mumig sera également mobilisée aux côtés des associations et structures partenaires (Assauvagg, Adamm, Teranga, Mesa, Inrap, conférenciers) pour vous proposer un programme riche en animations. Le samedi soir, concert "Jazz et antiquité" du groupe Ougarit suivi du spectacle équestre de la Cie Les portes de l'histoire.

# LES JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2026

Pour sa 43<sup>e</sup> édition, les Journées européennes du patrimoine auront pour thème le « Patrimoine en péril : raviver, résister, réinventer ».

## Au musée

Samedi 19 septembre

**Concert** de l'ensemble guitare du Conservatoire de l'Aveyron sous la direction d'Anne-Lyse SAMYN

| 11h

**Atelier créatifs famille**

par les animatrices du MUMIG

| De 14h à 17h

Autres surprises à venir

## À la Graufesenque

Samedi 19 septembre

**Atelier Terre** animée par les bénévoles de l'ASSAUVAGG

| De 14h à 18h

**Atelier / Visite Archéologue en herbe**

| 15h

À partir de 7 ans par binôme enfant/adulte

Sur réservation

Durée : 1h30

Autres surprises



Dimanche 20 septembre

**Concert** de l'ensemble vocal musiques actuelles du Conservatoire de l'Aveyron sous la direction de Marine DE SOLA

| 11h

**Atelier créatifs famille**

par les animatrices du MUMIG

| De 14h à 17h

Autres surprises à venir

Dimanche 20 septembre

**Atelier Terre** animée par les bénévoles de l'ASSAUVAGG

| De 14h à 18h

**Visite guidée Sur les pas des archéologues**

| 15h

Tout public

Autres surprises

# LE SERVICE DES PUBLICS

Scolaires, centres de loisirs, lieux d'accueil, associations et toute structure spécifique : le service des publics vous accueille autour des collections du musée, des expositions temporaires et des vestiges archéologiques du site de la Graufesenque. Par le biais de ses actions pédagogiques, le service éducatif permet à chacun de former son regard, de s'initier à une pratique artistique et de développer son imaginaire et son sens créatif. Selon le domaine de référence, le service éducatif peut proposer fiches, dossiers et outils pédagogiques.

## LES FORMULES PROPOSÉES



### VISITE COMMENTÉE

Une médiatrice accompagne le groupe au fil d'une collection, d'une exposition ou des vestiges

### VISITE-ATELIER

La visite se prolonge par un atelier d'éducation artistique et culturelle où la part belle est faite à la création

### CYCLE THÉMATIQUE

Plusieurs séances de visite-atelier en lien avec un thème prédéfini et réalisation d'un ou plusieurs projets créatifs

### PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Des parcours sont possibles entre les différents services culturels de la ville de Millau : musée, médiathèque, théâtre et archives

## RENSEIGNEMENTS, RENDEZ-VOUS ET RÉSERVATION OBLIGATOIRE

**Service des publics**  
05 65 59 45 94

*Les propositions s'adaptent au niveau et aux besoins de la classe, du groupe et au projet des encadrants.*

**Matthieu BLANC**  
matthieu.blanc@millau.fr

**Nina BOUTHET**  
nina.bouthet@millau.fr

**Accueil du site archéologique**  
05 65 60 11 37  
graufesenque@millau.fr



# LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

## L'ADAMM

### Association des Amis du Musée de Millau

Les Amis du musée rassemblent depuis de nombreuses années les amoureux du patrimoine du musée de Millau et des Grands Causses. L'association s'est donnée pour objectif de concourir, par l'animation et la diffusion, au rayonnement du musée. L'ADAMM organise des activités (sorties, voyages, conférences, etc.) liées aux musées, à la culture et au patrimoine de Millau et d'ailleurs ainsi que des actions de mécénat et participe à l'acquisition et à la restauration de pièces du musée. Elle édite également des documents sur les collections.

L'ADAMM est adhérente à l'association nationale qui regroupe les Associations « Amis du Musée » permettant ainsi échanges et rencontres. L'adhésion annuelle permet d'être informé et de participer aux activités de l'association, d'accéder gratuitement au site archéologique de La Graufesenque et à la tour des Rois d'Aragon ainsi qu'aux différents vernissages et inaugurations.

#### Tarif d'adhésion

Individuel : 15 € • Couple : 25 €

#### Contact

amismusee.millau12@orange.fr

#### Nous rejoindre

Les 1<sup>er</sup> et 3<sup>e</sup> vendredis du mois de 10h à 11h dans le hall du musée

## L'ASSAUVAGG

### Association pour la Sauvegarde et la Valorisation de la Graufesenque et de la Granède

Association de passionnés d'archéologie, l'ASSAUVAGG souhaite participer aux projets de sauvegarde et de valorisation des sites archéologiques de la Graufesenque et de la Granède, tous deux situés sur la commune de Millau.

L'association souhaite contribuer à la promotion, à la connaissance et à la valorisation des vestiges archéologiques du territoire en développant diverses activités permettant d'appréhender le quotidien des hommes de l'époque gallo-romaine de manière pédagogique, ludique et interactive. Novices ou avertis, si vous êtes sensibles à notre patrimoine et soucieux de mettre en valeur les sites archéologiques de la Graufesenque et de la Granède, n'hésitez pas à soutenir l'association ou à rejoindre les bénévoles de l'ASSAUVAGG.

#### Cotisation annuelle

10 €

#### Contact

06 08 51 90 12

assauvagg@orange.fr

#### Nous rejoindre

Avenue Louis Balsan - 12100 Millau

## TERANGA

L'association TERANGA regroupe à ce jour 17 ateliers de potiers céramistes professionnels d'Aveyron, de Lozère, du Cantal et de l'Hérault.

Elle organise, depuis 1990, de nombreuses manifestations, stages de formation, expositions ainsi que des marchés à thèmes dans le but de promouvoir et développer les métiers de la céramique, sauvegarder les savoir-faire et dynamiser des territoires. La teranga du Sénégal que l'on pourrait traduire par « hospitalité », « sens de l'accueil » : ce que l'association veut faire ressentir dans ses ateliers. Alors bienvenue en terre de céramiques !

#### Cotisation annuelle

40 €

#### Contact

05 65 62 40 63

teranga.assopotier@gmail.com

#### Nous rejoindre

Avenue Louis Balsan - 12100 Millau

# NOS PARTENAIRES

Le Mumig, Musée de Millau et des Grands Causses et Site archéologique de la Graufesenque de la Ville de Millau remercie tous les partenaires qui l'accompagnent tout au long de l'année dans ses actions

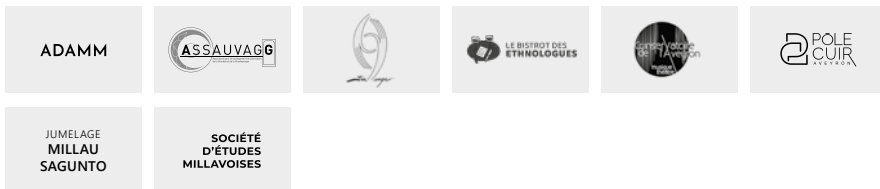
## INSTITUTIONS



## RÉSEAUX & LABELS



## ASSOCIATIONS



## MÉDIAS



## DANS LE CADRE DE NOTRE PROGRAMMATION



# VOTRE CALENDRIER CULTUREL






## DE MAI À DÉCEMBRE 2026

- |  |   |  |
|--|---|--|
|  Événement, concert         |  Conférence, rencontre   |  Atelier créatif enfant |
|  Atelier créatif tout-petit |  Atelier créatif famille |  Visite accompagnée     |
|  Atelier créatif adulte     | <b>HLM</b> Hors les murs  |  Zoom & atelier         |

### MAI

- <sup>G</sup>  **Samedi 2 mai** : Les Floralties, ouverture du site archéologique de la Graufesenque
- <sup>HLM</sup> **Samedi 9 mai** : *D'air et de Vent* ; Maison de ma Région et Salle René Rieux
- <sup>G</sup>  **Samedi 16 mai, 15h** : Visite accompagnée  
*Sur les pas des archéologues*
- <sup>G</sup>  **Mardi 19 mai** : *Ludi Classici* à la Graufesenque
- <sup>HLM</sup> **Mercredi 20 mai** : Conférence de Philippe Gruat *Au origines de Millau : Condatomagos, le marché et le sanctuaire du confluent*
- <sup>M</sup>  **Samedi 23 mai, de 18h à 23h** : *La nuit Européenne des Musée*
- <sup>HLM</sup> **Mercredi 27 mai, 18h30** : Conférence de Françoise Galès *Millau et la couronne d'Aragon* ; Salle René Rieux
- <sup>HLM</sup> **Vendredi 29 mai** : Conférence de François Godicheau : *une nouvelle histoire de la guerre d'Espagne*
- <sup>G</sup>  **Samedi 30 et dimanche 31 mai** : *Marché des Potiers*
- <sup>G</sup>  **Samedi 30 mai, 15h** : Visite accompagnée  
*Sur les pas des archéologues*

### JUIN

- <sup>M</sup>  **Vendredi 5 juin** : Vernissage exposition temporaire
- <sup>M</sup>  **Samedi 13 juin, 10h30** : Atelier créatif tout-petit  
Exposition temporaire
- <sup>M</sup>  **Samedi 13 juin, 14h** : Atelier créatif adulte  
Exposition temporaire
- <sup>G</sup>  **Samedi 13 et dimanche 14 juin** : Journées Européennes de l'Archéologie
- <sup>G</sup>  **Samedi 27 juin** : Visite accompagnée  
*Sur les pas des archéologues*

## JUILLET

- G **Mercredi 8 juillet, 10h** : Atelier créatif famille ; *Petit Potier*
- M **Vendredi 10 juillet, 10h** : Atelier créatif famille  
Exposition temporaire
- G **Mercredi 15 juillet, 10h** : Atelier créatif famille ;  
*Archéologue en herbe*
- M **Vendredi 17 juillet, 10h** : Atelier créatif famille  
Créations cuir
- G **Samedi 18 juillet, 15h** : Visite accompagnée  
*Sur les pas des archéologues*
- G **Mercredi 22 juillet, 10h** : Atelier créatif famille ;  
*Le génie de la lampe*
- M **Vendredi 24 juillet, 10h** : Atelier créatif famille  
Exposition temporaire
- M **Samedi 25 juillet, 10h** : Atelier créatif adulte  
Exposition temporaire






## AÔUT

- G **Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 août** : Les journées de l'Antique
- G **Mercredi 5 août, 10h** : Atelier créatif famille ;  
*Je t'écris de l'Antiquité*
- M **Vendredi 7 août, 10h** : Atelier créatif famille ;  
Exposition temporaire
- G **Mercredi 12 août, 10h** : Atelier créatif famille ;  
*Archéologue en herbe*
- M **Vendredi 14 août, 10h** : Atelier créatif famille ;  
*Parures gallo-romaines*

# VOTRE CALENDRIER CULTUREL

## DE MAI À DÉCEMBRE 2026





### AOÛT

- M  **Samedi 15 août, 15h** : Visite accompagnée adulte ;  
Exposition temporaire
- G  **Mercredi 19 août, 10h** : Atelier créatif famille ; *Petit Potier*
- G  **Vendredi 21 août, 10h** : Atelier créatif famille ;  
Exposition temporaire
- G  **Mercredi 26 août, 10h30** : Atelier créatif tout petit ; *Petit Alain*
- M  **Vendredi 28 août, 10h** : Atelier créatif famille  
Exposition temporaire




### SEPTEMBRE

- M    **Samedi 19 et Dimanche 20 septembre** : Les Journées  
Européennes du Patrimoine

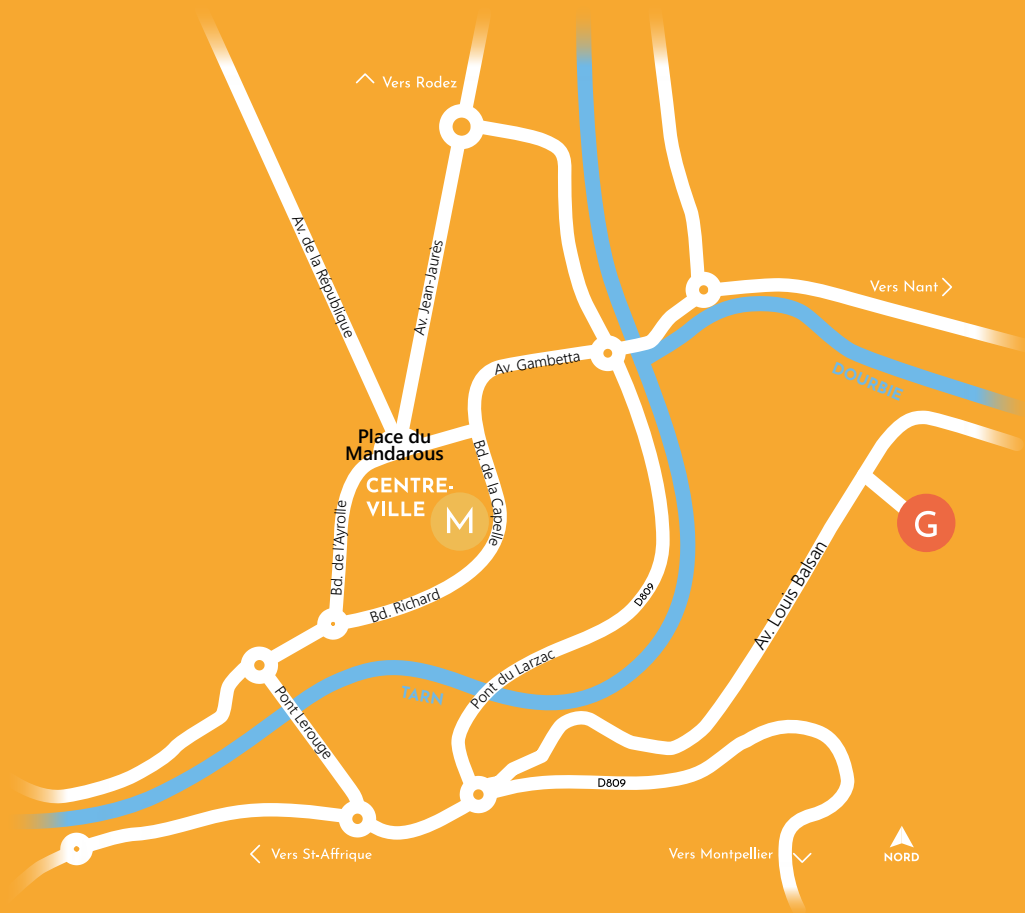
### OCTOBRE

- G  **Samedi 10 octobre, 10h30** : Atelier créatif tout petit ; *Long Cou*
- M  **Samedi 10 octobre, 14h** : Atelier créatif adulte ; *Atelier de Vénus, apprenti-parfumeur*
- M  **Vendredi 23 octobre, 10h** : Atelier créatif famille ; *Dino & co*
- M  **Vendredi 30 octobre, 10h** : Atelier créatif famille ;  
Exposition temporaire

### DÉCEMBRE

- M  **Samedi 5 décembre, 14h** : Atelier créatif adulte ; *Dans la peau*
- M  **Samedi 26 décembre, 14h** : Atelier créatif famille ; *Les Saturnales*
- M  **Samedi 2 janvier, 14h** : Atelier créatif famille ; *Les Saturnales*





M

## Musée de Millau & des Grands Causses

Hôtel de Pégayrolles

Place Foch

Tél. : 05 65 59 01 08

[musee@millau.fr](mailto:musee@millau.fr)

G

## Site archéologique de la Graufesenque

Avenue Louis Balsan

Tél. : 05 65 60 11 37

[graufesenque@millau.fr](mailto:graufesenque@millau.fr)

