





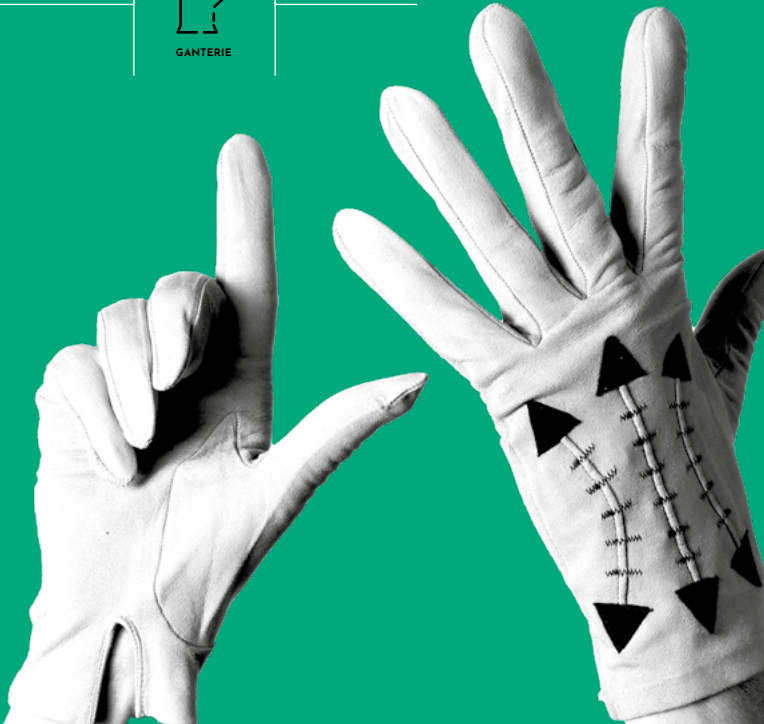
 PROTOHISTOIRE	 PALÉONTOLOGIE	 MOYEN-ÂGE & ÉPOQUE MODERNE
 MÉGISSERIE	 ANTIQUITÉ GALLO-ROMAINE	 EMMA CALVE
	 GANTERIE	

PROGRAMME Janvier. > avril. 2026

ENTRÉE LIBRE
mumig.fr





M

**Musée de Millau
& des Grands Causses**
Hôtel de Pégayrolles
Place Foch

**Site archéologique
de la Graufesenque**
Avenue Louis Balsan

G

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS

Tél. : 05 65 59 01 08
musee@millau.fr

Tél. : 05 65 60 11 37
graufesenque@millau.fr

HORAIRES ET JOURS D'OUVERTURE

De 10h à 12h30 et de 14h à 18h
Du mardi au samedi

Fermé

TARIFS D'ENTRÉE

Gratuit

Gratuit

mumig.fr

Ville de Millau

Programme du MUMIG - Textes : équipe du MUMIG - Crédits photographiques : © UnderKult®, A.Trompeau, S.Thuault-Ney,
service communication, MUMIG - Création maquette et mise en page : UnderKult® - Impression : IMAP - Tirage : 500 exemplaires

REVISITEZ L'HISTOIRE



PALÉONTOLOGIE



PROTOHISTOIRE



ANTIQUITÉ
GALLO-ROMAINE



MOYEN-ÂGE &
ÉPOQUE MODERNE



MÉGISSERIE



GANTERIE



EMMA CALVÉ

SOMMAIRE



04 LES COLLECTIONS & LES VESTIGES

**11 AUTOUR
DES COLLECTIONS
& DES VESTIGES**

13 LES ÉVÉNEMENTS

16 SERVICES PUBLICS

**17 LES ASSOCIATIONS
PARTENAIRES**

18 LES PARTENAIRES

19 L'AGENDA CULTUREL

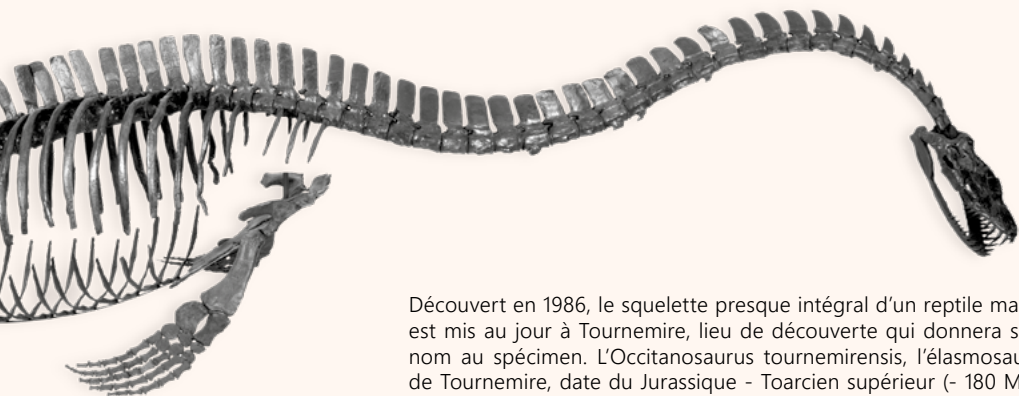


L'équipe du MUMIG

Katia FERSING, Saïda AMATACH, Matthieu BLANC, Camille BOURCIER, Nina BOUTHET, Bénédicte BROUZES,
Christophe CONSTANTIN, Frédéric-François DUCKERT, Virginie FABIÉ, Sylvie HENRY, Sophie LONGER, Annick MAZUREK,
Martin PLUMAS, Geneviève PUECH, Marie-Hélène SBARBERI, Elodie URAS, Christine VANICATE



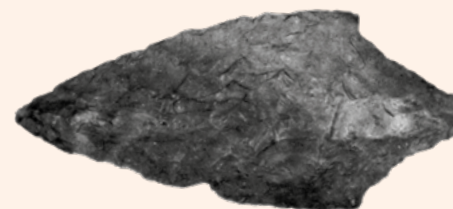
Les nombreux fossiles, empreintes de reptiles, amphibiens et autres traces de faune et végétaux préhistoriques présentés au musée de Millau donnent un aperçu de l'histoire géologique de la région et invitent à remonter aux temps de la formation des Grands Causses depuis le **Cambrien (-538 Ma)** jusqu'au **Jurassique (-145 Ma)**.



Découvert en 1986, le squelette presque intégral d'un reptile marin est mis au jour à Tournemire, lieu de découverte qui donnera son nom au spécimen. L'*Occitanosaurus tournemirensis*, l'élasmosaure de Tournemire, date du Jurassique - Toarcien supérieur (- 180 Ma). Ce fossile constitue le seul représentant d'un genre et d'une espèce nouvelle, dont le moulage des 193 ossements dégagés a permis une restitution en volume actuellement présentée aux côtés des restes fossilisés dans le parcours permanent du musée.

Au cours de la Protohistoire (2 300 - 50 avant notre ère) s'opère un renouvellement de la culture matérielle, avec une spécialisation plus poussée de l'artisanat. La **métallurgie du bronze** (2 300 - 800) se développe, amenant à de nouveaux et plus lointains échanges en vue d'approvisionnement en matériaux. La hiérarchisation se fait plus importante au sein des groupes humains, s'affirmant davantage encore à l'Âge du Fer (800 - 50), avec des classes dirigeantes plus influentes autour desquelles s'organisent les populations.

Une **nouvelle forme d'urbanisme apparaît avec la formation d'*oppida***, enceintes matérialisant le pouvoir politique et économique des villes, et dont l'organisation donnera naissance, après la conquête des territoires celtiques de Gaule en 52 avant notre ère, aux cités gallo-romaines.



Plusieurs sites protohistoriques ont été identifiés dans la région et ont fait l'objet de campagnes de fouilles archéologiques ayant livré céramiques, haches, fibules et autres éléments de parure conservés au musée.



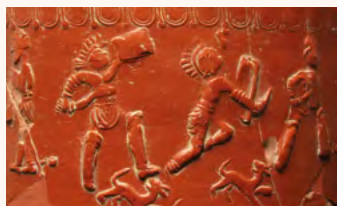
Au confluent du Tarn et de la Dourbie, le **site de la Graufesenque**, *Condatomagus*, fut mis au jour au cours de nombreuses campagnes de fouilles archéologiques entreprises depuis le XIX^e siècle jusqu'au début des années 1980. Sur le site archéologique de la Graufesenque, **inscrit aux Monuments Historiques** et ouvert au grand public, les vestiges de fours, ateliers, entrepôts de potiers et réseaux de canalisation encore visibles aujourd'hui témoignent d'une production sans précédent de céramiques sigillées en Gaule romaine, il y a près de 2 000 ans.

Dans les vitrines du musée de Millau est présentée une large sélection de céramiques ainsi que d'objets du quotidien et cultuels découverts à la Graufesenque et autres sites alentours attestant de la puissance économique de l'Empire romain à son apogée et permettant d'appréhender la vie et les croyances des habitants de la Millau antique.



Caractéristique de l'Antiquité romaine, la céramique sigillée est une poterie à la composition très riche en oxyde de fer et silice devenant, après cuisson, rouge et brillante.

L'utilisation de poinçons, sigilla, pour les décorer ou les signer, donnera son nom à ce type de céramique. Les décors ne cesseront d'évoluer au gré des goûts et modes entre le I^{er} et le III^e siècle de notre ère, faisant des céramiques de la Graufesenque de véritables vecteurs de romanisation à travers tout l'Empire.



Découvrez le parcours thématique consacré à la céramique sigillée en Occitanie :
Route de l'Antiquité en Occitanie : la céramique sigillée – Musées Occitanie



À la fin du V^e siècle de notre ère, *Condatomagus* devient **Amiliavum**, puis **Milhau** en occitan. La Millau médiévale subit les influences de diverses populations barbares avant d'être rattachée, à partir du XII^e siècle, au royaume d'Aragon, puis au comté de Toulouse au milieu du siècle suivant, entrant dans le domaine royal et connaissant alors un certain essor urbain et commercial.

Céramiques à glaçures, objets de parure, sarcophages lithiques, statues en bois polychromes sont autant de témoignages de la vie millavoise entre la fin de l'Antiquité et la période révolutionnaire.



La mise au jour de nécropoles médiévales et leur étude permettent une meilleure connaissance et approche des populations de cette période. De nombreux éléments de mobilier funéraire découverts lors de fouilles archéologiques opérées à Millau et sur des communes environnantes sont visibles au musée.



Le travail de la peau anime la vie millavoise et de la région des Grands Causses depuis le milieu du Moyen-Âge, jusqu'à prendre une dimension industrielle au XVIII^e siècle, faisant de Millau, deux siècles plus tard, le premier centre mégissier et gantier du pays. Les différents aspects liés au travail de la mégisserie, de la transformation des peaux brutes en peaux fines et imputrescibles, en passant par le tannage et la teinture, sont présentés au musée.



L'ancien terme megis – connu dès le XIII^e siècle et issu lui-même du latin medicus signifiant « soigneur, médecin », désignait un bain d'eau, de cendre et d'alun dans lequel les peaux étaient trempées. Il donnera son nom à l'activité de mégisserie. À la différence du tanneur qui travaille le gros cuir des bovins, équidés ou porcins, le mégissier traite des peaux souples de petites dimensions destinées notamment à la ganterie.

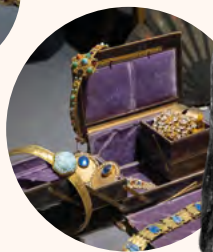


Au sein des espaces d'exposition permanente sont abordés les multiples aspects techniques, fonctionnels, esthétiques ou symboliques du gant ainsi que l'histoire économique et sociale liée à cette industrie peaussière ayant contribué à faire de Millau, au début du XX^e siècle, **la capitale de la ganterie à travers toute l'Europe**.





D'origine rouerguaise, la **cantatrice de la Belle-Époque Emma CALVÉ** (1858-1942) connaîtra le succès dans le monde entier en interprétant un large répertoire allant de Hamlet à *La Traviata* en passant par *Faust*. Jean Jaurès, Anatole France, Colette ou encore la Reine Victoria sont autant de personnalités qui applaudirent la soprano aveyronnaise lors de ses voyages à travers le monde. Mais ses tournées triomphantes ne lui feront jamais oublier son Rouergue natal où elle fonda une école d'art lyrique et s'investit en soutenant les ouvriers gantiers millavois dans leurs luttes sociales. Photographies, disques, partitions, bijoux, costumes et autres accessoires de scène ayant appartenu à la vedette sont exposés de façon permanente au musée de Millau.



C'est le rôle-titre de Carmen qu'elle interpréta plus de mille fois qui conféra à Emma CALVÉ une gloire internationale et contribua par la même occasion à immortaliser l'œuvre de Georges Bizet, jugée trop sulfureuse en son temps, qui demeure, à ce jour, l'un des opéras les plus joués dans le monde.

De nombreux clichés, gravures et peintures immortalisant la diva dans le rôle de la cigarière au destin tragique sont présentés aux côtés de divers costumes et accessoires de scène.



AUTOUR DES COLLECTIONS & LES VESTIGES

Autonome ou accompagné d'une médiatrice, seul, en famille ou en groupe, le MUMIG vous propose un échantillon de visites et une plongée thématique par collection. À vos agendas !

Renseignements & inscriptions mumig.fr / musee@millau.fr / 05 65 59 01 08

Les ateliers créatifs

tout-petit

Au musée

Spécialement adapté à vos bouts de choux, visites à petits pas, le musée propose des découvertes, des moments de partage et un atelier créatif autour des œuvres et des objets exposés.

De 10h30 à 11h15

Pour les 2-5 ans + adulte accompagnateur

Sur réservation

Tarif : 4 € par binôme enfant/adulte



Samedi 14 mars

Toute une histoire

C'est Toute une histoire !...

La médiatrice du Mumig racontera l'histoire du petit gant qui se questionne sur sa fabrication. En chemin, il croise outils, machines et ateliers avant de finir au milieu d'un troupeau dans les prairies du causse. On regarde, on écoute, on mime et même parfois... on touche ! La visite contée se poursuit par un atelier. Chacun est invité à transformer un dessin de gant en brebis.



Les ateliers créatifs famille

Au musée pendant les vacances scolaires

Après une visite guidée d'une des collections, une médiatrice vous propose d'explorer votre créativité en famille.

Le vendredi de 10h à 12h
Pour les 5-12 ans + adulte accompagnateur
Sur réservation
Tarif : 6.50 € par binôme enfant/adulte

VACANCES D'HIVER

Vendredi 27 février
Création cuir

Bienvenue dans l'univers de la création !

Comme pour les objets exposés dans le musée, le cuir pourra être roulé, froissé, coupé, assemblé... pour inventer accessoires et petits objets (design). À toi de jouer !



Vendredi 6 mars
fibules gallo-romaines

Fibules, pendeloques... des objets de parure antique qui aujourd'hui encore, font rêver ! Après les avoir observés dans les vitrines du musée, une médiatrice vous accompagne pour créer vos propres fibules !

VACANCES DE PÂQUES

Vendredi 24 avril
Les jeux antiques

Des sources archéologiques nous permettent aujourd'hui d'avoir une bonne connaissance des jeux et des jouets présents dans l'Antiquité. Aujourd'hui, il est temps de pratiquer en famille à l'occasion d'une visite-atelier avec les médiatrices de la Graufesenque. L'essentiel est de gagner !



Samedi 14 mars
Se parer dans l'Antiquité
Atelier parure gallo-romaine

Fibules, pendeloques, camées, bagues, etc.... des objets de parures antiques qui encore aujourd'hui font rêver ! Après avoir visité les collections archéologique et découvert l'artisanat antique, une médiatrice vous accompagnera dans la création de votre parure.

Les ateliers créatifs adulte

Au musée

Après avoir visité une des collections du musée et avoir voyagé, à chaque fois, dans une période et un univers différent, une médiatrice du Mumig vous accompagne lors d'un atelier de création plastique inspiré du thème du jour. Le matériel est fourni et les participants repartent avec leur réalisation.

Un samedi par trimestre de 14h à 16h
Public : Adolescent ou adulte uniquement
Sur réservation
Tarif : 6.50 €

LES ÉVÉNEMENTS

L'oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola

20, 21 et 22 janvier

20h30
Théâtre de la Maison du Peuple

Dans l'intimité d'une loge, deux femmes, une pianiste et une soprano, se parlent, chantent, dansent et rient. Une troisième présence se pressent à travers leurs paroles, celle d'une chanteuse lyrique dont elles vont broser le portrait subtil. Souvenirs sensibles, méditation poétique, création de rôles d'opéra, récits du théâtre et de la vie, interprétation des plus grands airs pour soprano s'entremêlent pour éclairer la destinée hors du commun d'Emma Calvé. Quelle combativité, quelles forces vives l'immense cantatrice aveyronnaise tente-t-elle de nous transmettre à travers le siècle ?

C'est d'une joie de vivre et d'un enthousiasme fou qu'il sera question dans ce spectacle musical écrit et mis en scène par Justine Wojtyniak. Deux résidences artistiques ont jalonné la création de *L'Oiseau que tu croyais surprendre battit de l'aile et s'envola* : en février 2024 au musée de Millau et des Grands Causses (Mumig) et en octobre 2024 au Théâtre de la Maison du Peuple, avec restitution en janvier 2025 lors des Givrées.



Écriture, mise en scène : Justine Wojtyniak
Soprano, comédienne : Inès Berlet
Piano, comédienne : Swan Starosta
Création lumière, régie son : Louis Sureau

Renseignements et réservations
maisondupeuplemillau.fr

Les Rencontres de la soupe

Jeudi 22 janvier 2026

De 18h à 20h
Place Foch et
Salle d'exposition temporaire
Tout public
Gratuit



Le Mumig s'associe à l'événement *Les rencontres de la soupe* le jeudi 22 janvier de 18h à 20h, en ouvrant ses portes pour accueillir la performance sonore et visuelle des Frères Covet !

"Frères d'art et de lignée, Samuel Covet (musique) et Martin Cauvel (peinture) offrent une performance sensitive où le magma sonore percute la main du peintre au rythme des traits sur la toile. De l'onde sur toutes les fréquences"

LES FRÈRES COVEL

Performance sonore et visuelle
Atarraya Productions

Si vous souhaitez participer à l'élaboration de la soupe collective, vous pouvez envoyer un mail à Élodie

associationlegrandbouillon@gmail.com

Et si vous souhaitez nous faire découvrir vos saveurs, vous pouvez également ramener votre propre préparation !

UN REFUGE POUR LA PENSÉE À LA LISIÈRE DES MONDES #2

Le Mumig poursuit le partenariat amorcé en 2025 avec l'anthropologue Nastassja Martin et la chaire Habitabilité et transitions justes de la Sorbonne, pour questionner nos façons d'habiter le territoire des Grands Causses.

Un premier rendez-vous est donné le samedi 11 avril autour de nos rapports à la terre et l'eau.

Les collections du Mumig seront mises en dialogue avec le patrimoine oral (contes, légendes, etc.), les récits des participant.e.s. mais également les regards et perceptions de la sociologue Christelle Gramaglia, du géologue Philippe Vernant et de l'hydrogéologue Cédric Champollion (Université de Montpellier).

La journée se déroulera sous forme d'ateliers (places limitées, inscription obligatoire) et sera suivie d'une soirée proposée au grand public.

Les ateliers Terre et Eau

Samedi 11 avril

Programme détaillée de la journée sur musee@millau.fr
Public adulte
Gratuit
Sur réservation



SERVICE DES PUBLICS

Scolaires, centres de loisirs, lieux d'accueil, associations et toute structure spécifique : le service des publics vous accueille autour des collections du musée, des expositions temporaires et des vestiges archéologiques du site de la Graufesenque. Par le biais de ses actions pédagogiques, le service éducatif permet à chacun de former son regard, de s'initier à une pratique artistique et de développer son imaginaire et son sens créatif. Selon le domaine de référence, le service éducatif peut proposer fiches, dossiers et outils pédagogiques.

LES FORMULES PROPOSÉES ↓

VISITE COMMENTÉE

Une médiatrice accompagne le groupe au fil d'une collection, d'une exposition ou des vestiges

VISITE-ATELIER

La visite se prolonge par un atelier d'éducation artistique et culturelle où la part belle est faite à la création

CYCLE THÉMATIQUE

Plusieurs séances de visite-atelier en lien avec un thème prédéfini et réalisation d'un ou plusieurs projets créatifs

PARCOURS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Des parcours sont possibles entre les différents services culturels de la ville de Millau : musée, médiathèque, théâtre et archives

RENSEIGNEMENTS, RENDEZ-VOUS ET RÉSERVATION OBLIGATOIRE

Service des publics
05 65 59 45 94

Les propositions s'adaptent au niveau et aux besoins de la classe, du groupe et au projet des encadrants.

Matthieu BLANC
matthieu.blanc@millau.fr

Nina BOUTHET
nina.bouthet@millau.fr

Accueil du site archéologique
05 65 60 11 37
graufesenque@millau.fr



LES ASSOCIATIONS PARTENAIRES

L'ADAMM

Association des Amis du Musée de Millau

Les Amis du musée rassemblent depuis de nombreuses années les amoureux du patrimoine du musée de Millau et des Grands Causses. L'association s'est donnée pour objectif de concourir, par l'animation et la diffusion, au rayonnement du musée. L'ADAMM organise des activités (sorties, voyages, conférences, etc.) liées aux musées, à la culture et au patrimoine de Millau et d'ailleurs ainsi que des actions de mécénat et participe à l'acquisition et à la restauration de pièces du musée. Elle édite également des documents sur les collections et gère la boutique du musée.

L'ADAMM est adhérente à l'association nationale qui regroupe les Associations « Amis du Musée » permettant ainsi échanges et rencontres. L'adhésion annuelle permet d'être informé et de participer aux activités de l'association, d'accéder gratuitement au site archéologique de La Graufesenque et à la tour des Rois d'Aragon ainsi qu'aux différents vernissages et inaugurations.

Tarif d'adhésion

Individuel : 15 € • Couple : 25 €

Contact

amismusee.millau12@orange.fr

Nous rejoindre

Les 1^{er} et 3^e vendredis du mois de 10h à 11h dans le hall du musée

L'ASSAUVAGG

Association pour la Sauvegarde et la Valorisation de la Graufesenque et de la Granède

Association de passionnés d'archéologie, l'ASSAUVAGG souhaite participer aux projets de sauvegarde et de valorisation des sites archéologiques de la Graufesenque et de la Granède, tous deux situés sur la commune de Millau.

L'association souhaite contribuer à la promotion, à la connaissance et à la valorisation des vestiges archéologiques du territoire en développant diverses activités permettant d'appréhender le quotidien des hommes de l'époque gallo-romaine de manière pédagogique, ludique et interactive. Novices ou avertis, si vous êtes sensibles à notre patrimoine et soucieux de mettre en valeur les sites archéologiques de la Graufesenque et de la Granède, n'hésitez pas à soutenir l'association ou à rejoindre les bénévoles de l'ASSAUVAGG.

Cotisation annuelle

10 €

Contact

06 08 51 90 12

assauvagg@orange.fr

Nous rejoindre

Avenue Louis Balsan - 12100 Millau

TERANGA

L'association TERANGA regroupe à ce jour 17 ateliers de potiers céramistes professionnels d'Aveyron, de Lozère, du Cantal et de l'Hérault.

Elle organise, depuis 1990, de nombreuses manifestations, stages de formation, expositions ainsi que des marchés à thèmes dans le but de promouvoir et développer les métiers de la céramique, sauvegarder les savoir-faire et dynamiser des territoires. La teranga du Sénégal que l'on pourrait traduire par « hospitalité », « sens de l'accueil » : ce que l'association veut faire ressentir dans ses ateliers. Alors bienvenue en terre de céramiques !

Cotisation annuelle

40 €

Contact

05 65 62 40 63

teranga.assopotier@gmail.com

Nous rejoindre

Avenue Louis Balsan - 12100 Millau

NOS PARTENAIRES

Le Mumig, Musée de Millau et des Grands Causses et Site archéologique de la Graufesenque de la Ville de Millau remercie tous les partenaires qui l'accompagnent tout au long de l'année dans ses actions

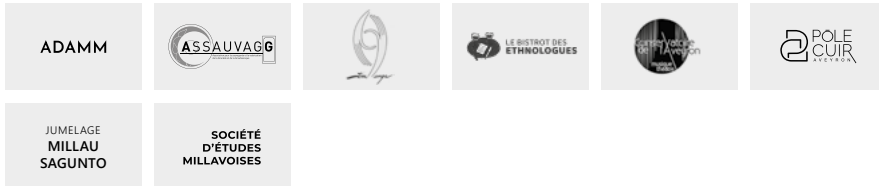
INSTITUTIONS



RÉSEAUX & LABELS



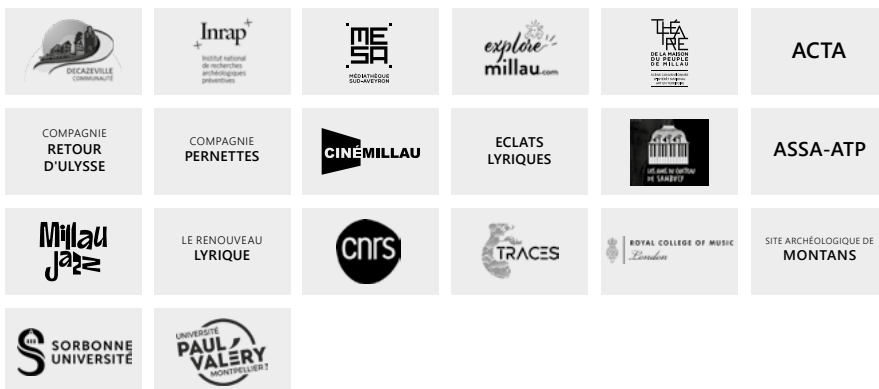
ASSOCIATIONS



MÉDIAS

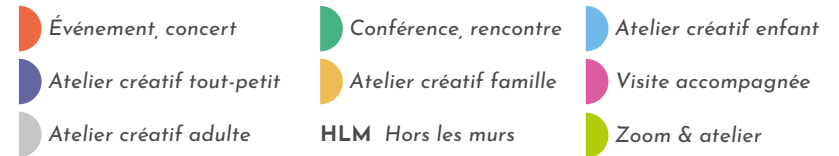


DANS LE CADRE DE NOTRE PROGRAMMATION



VOTRE CALENDRIER CULTUREL

DE JANVIER À AVRIL 2026



JANVIER

- M Vendredi 2 Janvier, 14h : Atelier créatif famille - Festival Bonheur d'hiver
- HLM 20, 21 et 22 Janvier, 20h30 : Théâtre de la Maison du Peuple
L'oiseau que tu croyais surprendre... Théâtre Lyrique.
- M Jeudi 22 janvier, 18h : Les Rencontres de la soupe - Performance
"Les frères Covel"

FÉVRIER

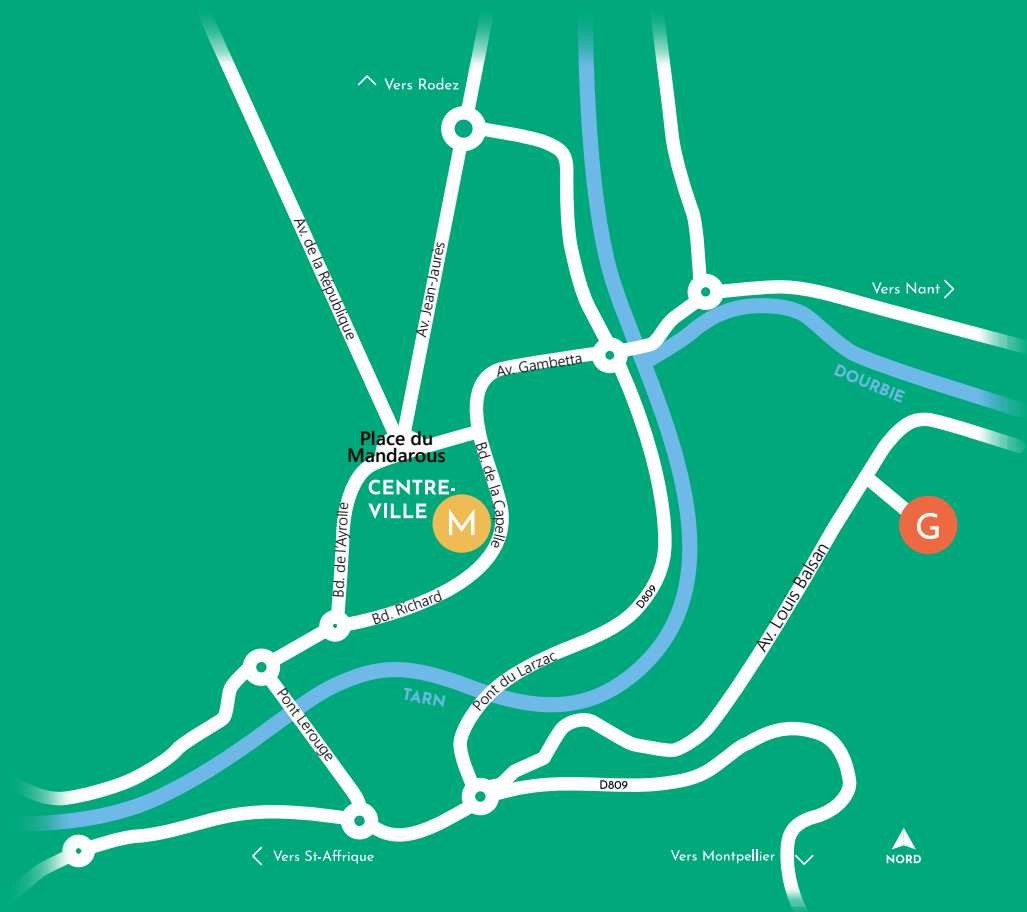
- M Vendredi 27 février, 10h : Atelier créatif famille - Création cuir

MARS

- M Vendredi 6 mars, 10h : Atelier créatif famille - Parures gallo-romaines
- M Samedi 14 mars, 10h30 : Atelier créatif tout-petit - Toute une histoire
- M Samedi 14 mars, 14h : Atelier créatif adulte - Se parer dans l'Antiquité
Atelier parure gallo-romaine

AVRIL

- HLM Samedi 11 avril : Atelier "A la lisière des mondes" - Maison de la Région
- M Vendredi 24 avril, 10h : Atelier créatif famille, Les jeux Antiques



**Musée de Millau
& des Grands Causses**
Hôtel de Pégayrolles
Place Foch
Tél. : 05 65 59 01 08
musee@millau.fr

**Site archéologique
de la Graufesenque**
Avenue Louis Balsan

Tél. : 05 65 60 11 37
graufesenque@millau.fr