

MÉGISSEUR ET GANTERIE

Le travail de la peau anime la vie millavoise et de la région des Grands Causses depuis le milieu du Moyen-Âge, jusqu'à prendre une dimension industrielle au XVIII^e siècle, faisant de Millau, deux siècles plus tard, le premier centre mégisseur et gantier du pays. Les différents aspects liés au travail de la mégisserie, de la transformation des peaux brutes en peaux fines et imputrescibles, en passant par le tannage et la teinture, sont présentés au musée.



MÉGISSEUR

L'ancien terme *megis* - connu dès le XIII^e siècle et issu lui-même du latin *medicus* signifiant "soigneur, médecin" - désignant un bain d'eau, de cendre et d'alun dans lequel les peaux étaient trempées. Il donnera son nom à l'activité de mégisserie. À la différence du tanneur qui travaille le gros cuir des bovins, équidés ou porcins, le mégisseur traite des peaux souples de petites dimensions destinées notamment à la ganterie.





GANTERIE

Au sein des espaces d'exposition permanente sont abordés les multiples aspects techniques, fonctionnels, esthétiques ou symboliques du gant ainsi que l'histoire économique et sociale liée à cette industrie peaussière ayant contribué à faire de Millau, au début du XX^e siècle, **la capitale de la ganterie à travers toute l'Europe.**





MUSÉE DE MILLAU ET DES GRANDS CAUSSES
SITE ARCHEOLOGIQUE DE LA GRAUFESENQUE



MUMIG

Musée de Millau et des

Grands Causses

Place Foch, 12100 Millau

Tél. : 05 65 59 01 08

&

Site archéologique de la

Graufesenque

Avenue Louis Balsan, 12100

Millau

Tél. : 05 65 60 11 37