

# AUTOCHTONIES

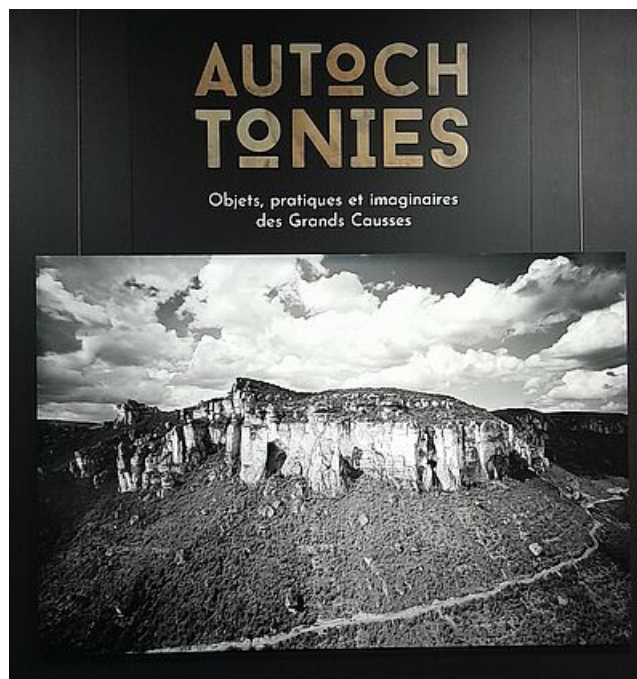
OBJETS, PRATIQUES ET IMAGINAIRES DES GRANDS CAUSSES

Du vendredi 21 juin 2024 au samedi 4 janvier 2025

Musée de Millau et des Grands Causses

Entrée gratuite

L'année 2024 marque **le 120<sup>e</sup> anniversaire du musée** de Millau et des Grands Causses - Mumig, dont les collections rassemblent environ 15 000 objets. Ils offrent une lecture à la fois géologique, historique, ethnographique, économique et artistique de l'histoire de Millau et sa région.



*Entrée exposition - Photo Michael Avery*

Mêlant collections publiques et privées, archives et créations contemporaines grâce à la contribution d'artistes associés, *Autochtonies. Objets, pratiques et imaginaires des Grands Causses* propose de **pénétrer cette constellation des Grands Causses** en suivant différents parcours reliant œuvres et objets en proposant des fils conducteurs tels la mobilisation des ressources humaines et leur transformation, le lien à l'animal, la notion de parure, de trace ou encore le rapport à la mort, révélant ainsi certaines façons d'habiter le territoire au fil du temps. Tandis que la photographie de **Michael Avery** et les peintures d'

**Antoine Dubruel** (<https://antoinedubruel.fr/>)

viennent dialoguer avec le temps lointain de la formation des Grands Causses, les céramiques de **Sophie Peynet-Chaveau** et

**Allan Desquins** (<https://www.allandesquins.fr/>)

entrent en résonance avec celles de la Préhistoire et de l'Antiquité. Le costume d'Emma Calvé vient, quant à lui, questionner celui de la diva contemporaine Beyoncé conçu par la Maison *On aura tout vu* et les gants réalisés par la Maison Fabre.



*Creuset d'eau, céramique de Sophie Peynet-Chaveau et collection Préhistoire du Mumig ©ville de millau*



*La coupe de Phoebus Collection Antiquité gallo-romaine du Mumig ©ville de Millau*

Nous avons également pris le parti d'**éclairer les zones d'ombre**. L'absence d'objets ne signifie pas, en effet, celle de récits. Mais comment évoquer des réalités, des événements à partir de traces inexistantes ? La fresque des impensés réalisée par

**Marion Delattre et Christian Meneses-Saez** (<https://abyayala-fresques.wixsite.com/peintures>)

lève le voile sur des périodes et des questions invisibilisées et dont nous pensons qu'elles pourraient faire, à termes, l'objet de nouvelles recherches.

Enfin, il s'est agi de proposer une série d'objets liés aux pratiques de pleine nature (notamment la spéléologie, discipline « mère », mais aussi l'escalade ou afin d'imaginer ces artefacts en tant que **marqueurs culturels du temps présent**. Mais l'on peut aussi aller plus loin dans la réflexion en se demandant si ces objets ne pourraient pas devenir des œuvres d'art comme le suggère

**Rémi Uchéda** ([https://www.facebook.com/remi.ucheda/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/remi.ucheda/?locale=fr_FR))

ou un patrimoine culturel venant intégrer les collections du Mumig ?

### Une programmation culturelle riche et polymorphe

viendra nourrir ces pistes de réflexion jusqu'à la fin de l'année : visites guidées et ateliers créatifs adressés aux enfants, aux familles et aux adultes, performances artistiques, projection, conférence, table-ronde et sorties terrain permettront de questionner ensemble les autochtonies passées, présentes ou à venir sur le territoire des Grands Causses !



#### **MUMIG**

Musée de Millau et des  
Grands Causses

Place Foch, 12100 Millau  
Tél. : 05 65 59 01 08

&

Site archéologique de la  
Graufesenque  
Avenue Louis Balsan, 12100  
Millau  
Tél. : 05 65 60 11 37